

BIOGRAFÍAS

consonni es una productora de arte contemporáneo y una editorial especializada localizada en Bilbao desde 1996. Con más de 20 años de experiencia, consonni propone registrar las diversas maneras de hacer crítica en la actualidad y de crear esfera pública, con los feminismos como hoja de ruta a través de diversos formatos colectivos (proyectos artísticos, libros de ensayo, podcasts...). Es una de las socias fundadoras de la red internacional ENPAP (European Network for Public Art Producers) y pertenece a la red local Sarean.

Linda Valdés (Valparaíso, Chile, 1980), es parte de la plataforma de investigación Equipo re, desde donde trabaja en torno al cruce de las políticas del cuerpo con las políticas del archivo junto a Aimar Arriola y Nancy Garín. Actualmente desarrollan el proyecto *Anarchivo sida*, colaborando con diferentes instituciones como Tabakalera, San Sebastián; Conde Duque, Madrid y MACBA, Barcelona. Así mismo, desde el año 2008 trabaja en la Fundació Antoni Tàpies de Barcelona como coordinadora de programas públicos y web, siendo parte de la puesta en marcha de proyectos como *Arts combinatòries*, *Prototips en codi obert*, y los proyectos europeos *Performing the Museum* y *Objections*, entre otros.

Oriol Fontdevila (Manresa, 1978) es escritor, comisario e investigador. La Sala d'Art Jove de la Generalitat de Catalunya le ha servido durante más de diez años como campo base para experimentar con el cruce entre el arte y la mediación. Su investigación se ha alimentado con el comisariado de proyectos en instituciones como la Fundació Antoni Tàpies, la Fundació Joan Miró, Arts Santa Mònica, así como con su interés por la educación, a través de la dirección del programa de estudios de A*Desk. Su investigación ha recibido el apoyo del MNCARS. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, y de La Virreina Centro de la Imagen. Escribe regularmente en publicaciones especializadas. Ha formado parte del equipo comisarial del proyecto europeo *Performing the Museum*. En 2012 fue reconocido con el Premio Ciudad de Barcelona en la modalidad de Artes Visuales, y en 2015 fue ganador ex aequo del Premio Internacional a la Innovación Cultural del Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona. Actualmente está trabajando en la edición de *La colección incompleta*, una investigación y antología de textos en torno al coleccionismo público que se inserta en la serie *Impasse* del Centro de Arte La Panera, así como en una exposición individual de Ella Littwitz que tendrá lugar en el mismo centro.

Ramón Espacio Casanovas. (Valencia 1963). Licenciado en Geografía e Historia (Universidad de Valencia, 1987). Licenciado en Bellas Artes (UPV, 2014). Su experiencia profesional está ligada al activismo en VIH/Sida, derechos humanos y tratamientos. Su actividad artística se centra en esa misma línea temática. En cuanto a las técnicas y procesos su trabajo está principalmente basado en la instalación, el vídeo, las acciones e intervenciones públicas y la fotografía. En general su trabajo se centra en temáticas para las que adapta los procesos y disciplinas. Ha publicado algunos textos en catálogos y recientemente ha participado con la escritura de un capítulo sobre la historia del VIH/Sida en el libro, "Sujetos Indómitos, una Cartografía disidente de Valencia" editado por los profesores Vicente Aliaga y Carmen Navarrete de la Facultad de Bellas Artes de San Carlos. Hasta la fecha ha realizado una exposición individual (*Ontopatía*, Galería Imprevisual, Valencia) y participado en numerosos festivales y exposiciones colectivas. Su último proyecto ha consistido en el comisariado de la exposición *Still Here* del artista Pepe Miralles que se ha mostrado en el Centre Octubre de Cultura contemporánea de Valencia y en el Palacio Solleríc de Palma de Mallorca.

Pepe Miralles (Xàbia, 1959), trabaja como artista visual y profesor en la Facultad de Bellas Artes de Valencia. En ambas esferas los temas en los que más ha investigado son: la perspectiva social del VIH y del SIDA, participando en grupos activistas y en la producción de contenidos culturales y visuales, y la sexualidad en los espacios públicos, documentando tanto el uso de los enclaves de cruising, como las biohistorias de quienes los usan.

Alba Braza (València, 1980) es productora cultural especializada en mediación artística y comisariado de exposiciones. Desarrolla su actividad entre España e Italia en proyectos como Piazza dell'Immaginario (Dryphoto arte contemporánea, Prato, Italia), Biennial de Mislata Miquel Navarro (Ayuntamiento de Mislata) y Mostra art públic / universitat pública (Universitat de València). Atraída por la reflexión y la experimentación de formatos expositivos, desde la creación del proyecto Sin Espacio (Asociación Otro Espacio, Mislata, 2009), considera la gestión cultural como un práctica con la que producir subjetividades desde y para el contexto, un lugar comfortable para el diálogo y la creación de afectos.

AVACOS-H es una asociación de personas comprometidas y sensibilizadas en la defensa de los derechos y la mejora de la calidad de vida de las personas con VIH, sida y hepatitis, sus familiares y allegados; y en la prevención de la transmisión del VIH y otras ITS tanto en la población general como en los colectivos más vulnerables. Nuestra visión de futuro es ser una entidad de referencia en el campo del VIH/sida y la hepatitis en todo el Estado español por la calidad de nuestra atención a las personas afectadas, la especialización de nuestros Servicios de Prevención y Formación y sobre todo por nuestro trabajo en el Medio Penitenciario.

CALCSICOVA Coordinadora de Asociaciones de Lucha Contra El Sida de la Comunidad Valenciana. En la actualidad la Coordinadora está compuesta por 10 entidades que trabajan en el ámbito del VIH y sus fines son la sensibilización, comunicación, formación laboral, prisiones, así como la incidencia política y socio-sanitaria.

Comité Ciudadano Anti-Sida de la Comunidad de Valencia. En 1989 un grupo de familias y personas afectadas por el VIH se reúnen en Valencia para iniciar un proyecto común de apoyo ciudadano basado en la promoción de la prevención de las conductas de riesgo, la mejora de la salud, y la eliminación de la estigma y la discriminación para las personas con VIH. Concienciado para conseguir las condiciones adecuadas para una vida digna, el Comité se convierte, después de Barcelona y Madrid, en la tercera gran asociación antisida creada en España.

Colectivo Lambda, colectivo de lesbianas, gais, trans y bisexuales es una asociación privada sin ánimo de lucro que se constituye el 25 de septiembre de 1986 motivada por la situación de discriminación legal y marginación social que sufrimos las personas lesbianas, homosexuales, bisexuales y transexuales.

Ahmed Haderbache Bernárdez. Profesor titular de l'Education Nationale, es actualmente profesor de FLE en la Valencia International University (VIU) y profesor asociado en el Máster de secundaria de la Universitat de València. Su campo de investigación es la representación del sida en la literatura francesa centrándose en la figura del escritor Guillaume Dustan, traduciendo su primera novela al castellano (En mi cuarto, Mondadori) en 2000. Además, ha publicado una decena de artículos y libros de actas acerca de la sexualidad gay y el sida en la literatura francesa. Ha participado en la organización de las dos ediciones del Paris Porn Festival. Hoy está preparando una tesis doctoral en la Universitat de València acerca de la trilogía de Guillaume Dustan

Miguel Caballero es licenciado en Filología Hispánica (UNED, España), Máster en Literatura (Universiteit Leiden, Países Bajos) y Doctor en Estudios Culturales (Princeton University, Estados Unidos). Actualmente es Collegiate Assistant Professor y Harper Fellow en la Universidad de Chicago, adscrito a los Departamentos de Lenguas Romances e Historia del Arte. Su tesis doctoral versa sobre el monumento de vanguardia en México, España y Brasil durante el siglo XX. En estos momentos desarrolla una investigación sobre la relación entre vanguardia y proteccionismo, específicamente sobre el rol de las vanguardias arquitectónicas, artísticas y literarias en la protección del patrimonio nacional durante la guerra civil española. Con respecto al VIH, Caballero desarrolló entre 2015 y 2017 el blog ASS (Amor, Sexo y Serología), que recoge entrevistas a personas seropositivas visibles y relatos en primera persona a partir de su propio diagnóstico. Sobre VIH ha escrito también para Vice, HIV Equal y otros medios.

Miguel Ángel Martínez es docente, investigador y trabajador cultural. Máster en Artes Escénicas y Doctor en Estudios Literarios por la Universidad de Valencia. Ha impartido cursos de grado y posgrado en la Universidad de Valencia y en la VIU (Valencia International University) y talleres de educación artística para alumnos de ESO en distintos centros. Ha publicado ensayos y artículos académicos en revistas y monografías especializadas en Artes Escénicas y Estudios Literarios. Ha comisariado, junto a Rafael Tormo i Cuenca, la exposición *Sin intención ni proyecto*. A partir del film *Le moindre geste*, de Fernand Deligny en la Galería Rosa Santos (Valencia, 2013) y ha participado en el Festival de danza «¿Qué puede un cuerpo? Laboratorio internacional para ensayar un movimiento por venin» (Madrid, La Casa Encendida, 2014) y en el Festival d'Acció Poética «Bouesia» (Barcelona, Arts Santa Mònica, 2015) con el proyecto *Danzad, danzad, malditos* (Gloria&Robert). Forma parte del proyecto "Taller Placer" junto a Vicente Arlandis, Mariví Martín y Paula Miralles. En este marco, coordina e imparte las dos primeras ediciones del taller «Lo que (nos) está pasando. Imaginarios políticos en la literatura actual» para el IVAM y Las Naves (Valencia, 2016 y 2017) y para Contrabandos (Madrid, 2016 y 2017) y realiza la curaduría del ciclo «Cuerpos en lucha. Enfermedad, cultura e innovación social» para Las Naves (Valencia, 2017). En la actualidad, lleva a cabo una investigación postdoctoral en la UNTREF (Buenos Aires), en torno a los imaginarios de la inmunidad y las enfermedades inmunológicas, y cursa estudios de curaduría en la Universidad Di Tella (Buenos Aires). A finales de 2017, publicará el monográfico «Mundo Hospital: enfermedad y formas de vida en las sociedades actuales» que coordina y edita para Kamchatka. Revista de análisis cultural, y la novela *Sumario 3/94* (La uña RoTa), junto a Vicente Arlandis.

Salva Muñoz alias **Carxofa** empezó muy joven a grabar músicas con un Phillips para sus amigos de la calle. Después de trabajar en varios despachos y máquinas de escribir se pasó definitivamente con unos amigos a ayudar en el montaje total del Café de la Seu. La aventura duró poco, pero marcó el traspaso a un barecito al lado del Mercado Central, COLORS. Bar tan sustancioso como su clientela y los tiempos que lo marcaron: año 1977. Eran tan rebeldes que la policía les puso de patitas en la calle. De allí pasó, con toda la pandilla detrás, al COLGADO, al lado de la disco EMPERADOR. De nuevo, la aventura duró poco con la policía pisándoles los talones. A continuación deambula por EL CHAPA al lado de la Plaza del Pilar. Poco tiempo también. Tiempos de desconcierto y mucha juerga. De repente, después de una experiencia ibicenca, otra vez con amigos, se quedan el BABEL, en la calle Corretgeria, esto duró más tiempo y fue muy interesante. Pero esto también tuvo su final y teniendo muy cerca LA MARXA, que formaba parte de las noches hasta que terminó, y por mediación de un amigo, DIEGO Q;ART, consigue trabajo en CONTINENTAL durante unos meses maravillosos. Reajustes y a volver a la búsqueda que se detiene en el BOMBA, en el barrio del Carmen. Pasado un tiempo, sus exjefes le proponen un aventura más potente, ser encargado de LA MARXA y allí estuvo unos seis años con final en el GRAN CAFÉ DE ABASTOS. Terminada esa experiencia se

refugia en CASA MATILDE, en el Carmen, y pasado un año se entera del traspaso del CARXOFA y con la ayuda de su amigo TEQUILA se pone manos a la obra con el cambio a NOU CARXOFA en lo que le ayuda Salva Bolta y otros amigos. Ahí estuvo doce años que son los que le han dado la solución económica de la que disfruta ahora mismo y tiempo libre para dedicarse a todo lo que no ha podido hacer en aquellos años de mucha "marxa" nocturna.