

Pareidolia hipercúbica. Carlos Maiques.

Estudi Obert

22 dic. — 5 ene. 2024

Abierto de 11.00 a 14.00 h y de 17.00 a 19.00 h

Pareidolia hipercúbica es un taller abierto de reconocimiento de situaciones en desplazamiento, un tránsito entre los mundos y ventanas de la percepción, las nociones de distancia, magnitud, escala, dimensión, proporción, medida y variación.

Un punto de encuentro a lo que no se ve o se desvanece a primera vista, con la puerta abierta a las afueras del azar: compartiendo prácticas y reflexiones, interpretaciones recogidas en distintas técnicas y formatos que abordan la formas, causas y consecuencias de las mutaciones en diferentes ámbitos: desde un comentario o un dibujo a una presentación o una performance electrónica.

Por qué se llama, al menos por ahora, *pareidolia hipercúbica*:

La pareidolia sucede cuando el cerebro adjudica una identidad conocida a cualquier objeto, área o paisaje de la naturaleza. Se trata de un acto reflejo que todos hacemos de forma involuntaria. Ver caballos o dragones en las nubes, rostros en los azulejos, figuras en el suelo, etc.

El concepto matemático de hipercubo (que tiene su representación objetual en el tesseracto) es una reintesificación de un concepto previo, el cubo, que a su vez puede ser completamente imaginario o tener una forma física, representada en plano o como objeto tridimensional. Es un desfase, un desplazamiento en el tiempo.

La pareidolia hipercúbica es un fenómeno que pierde o gana su forma al desplazarse en el tiempo y el espacio, pero nunca es sólo la forma. Está dentro de la forma. En la mirada. Es la forma de ver la forma. El reconocimiento de lo anterior, su referencia. Dos puntos, dos ojos; un círculo, una cabeza; tres puntos unidos, una pirámide. Y así con casi todo. Porque todo está relacionado uniendo puntos de interés, que forman figuras y redes de sentido, que, a su vez, son compartidas, como las constelaciones.

Cualquiera puede preguntarse por qué se vio qué en un agrupamiento de estrellas, que, no hay que olvidar, distantes entre ellas en el espacio exterior. Son observadas como un conjunto coherente desde un punto de vista muy limitado, el terrestre.

Es cuando se dan una serie de coincidencias desde el lugar del punto de vista cuando se da la pareidolia. Es cuando se dan una serie de coincidencias en el estado de ánimo cuando se da la

pareidolia emocional. Es cuando se escuchan una serie de notas cuando una canción nos recuerda a otra. Los patrones de reconocimiento son mucho más que los motores de búsqueda de nuestra memoria y nuestra capacidad asociativa.

Como suele ocurrir, no se trata de algo permanente, hay grietas, y lo que parecía algo se desvanece como un espejismo. Como si fuera un truco de magia, puede volver a aparecer. Es un proceso de reparación constante, de recogida de incógnitas que aportan nuevos significados a lo anterior. Nada es tan distinto del resto, y si lo es, está a su lado para completarlo. Diagramas, esquemas de visiones y mapas del tiempo. Conjuntos de redes que se abren para encontrarse entre causas y efectos.

Este taller será como un jardín, pero también un cruce de mundos y ventanas, puntos de partida para seguir avanzando entre pasadizos, circuitos flotantes o tableros de juegos improvisados. Estructuras en movimiento, en danza y diálogo La rapidez y las mutaciones llegarán. No hay que tener prisa.

Carlos Maiques (Valencia, 1971) investiga las imágenes y sus circuitos, intervalos y combinaciones, utilizando diversos medios, pero principalmente el dibujo. Es licenciado en Bellas Artes y becario Erasmus en Southampton. Premio INJUVE 1999. Premio Fundación Divina Pastora 2015. Ha publicado en diversas editoriales nacionales e internacionales, y expuesto su trabajo en galerías como Luis Adelantado o Espai Visor. Colabora con la asociación cultural Plutón.

Notas:

Grietas. Los trabajos de la magia. La magia funciona. Reparaciones de conversaciones. Recogida de incógnitas. Sombras. Recogimiento.

Jardín. Carreteras. Encrucijadas. Mundos-ventanas. Senderos. Pasadizos. Juegos. Tableros de juegos. Tetris. Estructuras. Móviles. Movimiento. Danza. Diálogo.

Sí que hay olas. La corriente marca la curva de los reflejos, la frontera del espejo y la respuesta del cielo. La doble imagen del cambio que altera con su diferencia el trayecto de la transformación. Nada es tan distinto del resto, y si lo es, está a su lado para completarlo. No faltarán conjeturas, hipótesis, teorías, planteamientos, elogios y refutaciones. La arena surcada por diagramas, esquemas de visiones y mapas del tiempo.

Los conjuntos de redes se abren para encontrarse sin que nadie tenga que dar explicaciones, por el momento, sobre las causas y efectos. Sólo este instante, por ahora. Aquí.

La rapidez y las mutaciones llegarán. No hay que tener prisa.

AGENDA

- **Apertura y presentación. 22 diciembre, a las 18.30h.**

Ensayando lo que no se ve ¿Qué está pasando cuando vemos las nubes? ¿Qué sucede cuando vemos algo distinto a lo habitual? Construimos una hipótesis según lo que la intuición nos dice. Una charla en acción para desplegar constelaciones, entre la sorpresa y la semejanza, lo suficiente y lo verosímil: el reverso luminoso de lo oculto como una ventana a una serie de mundos posibles.

- **23 de diciembre. Andar. Siempre es algo más que ir de un sitio a otro.**

- **26 de diciembre. Palabras encadenadas, conceptos desatados – Actividad a las 17:30 h**

Cada persona visitante podrá elegir de entre un grupo de palabras e imágenes disponibles, o incluso recombinar con nuevas aportaciones, rotuladas, dibujadas y/o recortadas a mano.

- **27 de diciembre Reparar conversaciones / Recoger incógnitas – Taller, horario continuado**

Un día para zurcir y remendar, corregir y sorprenderse. Un taller sobre la modificación y alteración de formas, interiores y exteriores. Utilizando grapas, anillas, hilos, etc. Se invita a los asistentes a traer objetos al espacio.

- **28 de diciembre. Aquí es mientras tanto – Taller, horario continuado**

La vida es un lugar que es tiempo. Una sesión de escritura y dibujo automático sobre pizarras adhesivas.

- **29 de diciembre. Yaru & el Dr. Noguchi – Muestra de objetos, horario continuado**

El recuerdo. Entre algo que se queda o algo que se ha perdido. Sobre la distancia de las cosas en el interior. Sobre la proximidad de casi lo mismo en el exterior. Una pequeña muestra de distintos objetos con diferentes potenciales de evocación. Cada asistente podrá aportar objetos a la muestra.

- **30 de diciembre. El gran silencio – Sesión de observación, horario continuado**

Arecibo. Observando las estrellas. El cazador celeste y las primeras constelaciones de sentido

- **31 de diciembre. Todo a la vez al mismo tiempo en todas partes – Taller de confeti y maracas, de 11.00 a 14.00 h**

Celebración. All Tomorrow Parties. Simulación simultánea. Taller para preparar tu bolsa de cotillón para fin de año.

- **2 de enero. *Northumberland Road.* – Taller, horario continuado**

Calles de doble dirección. Una serie de esculturas sobre el tránsito, los circuitos y los pasadizos. El espacio será una exposición de pequeñas esculturas y los asistentes podrán modificar su ubicación.

- **3 de enero. *Los cantos de la demolición* – Jam de improvisación electrónica, a las 17.30 h**

Jam de improvisación donde todas las personas del público podrán participar. Se invita al colectivo NEIN a activar la pieza.

- **4 de enero. *Gracias por su visita.* Horario continuado**

Agradecimiento. Poema a la duración.

- **5 de enero. *Australia,* de 11.00 a 14.00 h**