

IVAM FAMILIAS

Programación familiar
curso 2026/2027

[*Expandir el museo*]



GENERALITAT
VALENCIANA

IVAM

Presentación de la programación para familias 2026/2027

IVAM Centre Julio González
8 de septiembre 2026, 11.00h
Información e inscripciones en la web del IVAM

El rincón de luz y color ⁴

¡No hay color! ⁶

Club anfibio ⁸

Un marjal familiar ¹⁰

Kamishibai ¹²

Bichito sonoro ¹⁴

Manos y nanas ¹⁶

Un museo blandito que hace ¡croac! ¹⁸

EL RINCÓN DE LUZ Y COLOR



Detalle de la obra *Suimenka* (underwater), 2025, de Ruth Gómez.

Espacio artístico familiar de
juego libre para primera infancia

En su compromiso con la primera infancia en el museo, el IVAM mantiene en el *Rincón de luz y color* una propuesta de juego artístico recomendada para criaturas de 0 a 4 años y sus familias, que tanto éxito ha tenido desde su apertura. Un espacio con materiales delicadamente diseñados por Sara San Gregorio, que facilita el juego a partir de las luces, sombras, siluetas y colores, con acompañamiento activo por parte de las personas adultas.

Para el arranque del curso 2026-27 *El rincón de luz y color* adapta sus materiales y rincones a una nueva exposición del museo: *Tania Candiani Radix*. De esta manera se abren nuevas oportunidades de juego enraizado en la programación expositiva del museo.

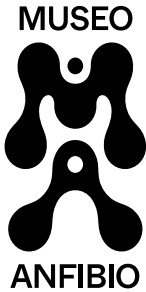
Además, para este último mes de apertura del este espacio (con una clausura prevista el 11 de octubre) se proyectará permanentemente la obra audiovisual *Suimenka*, de la artista Ruth Gómez. Esta obra, diseñada para el pabellón de España en la Expo de Osaka 2025, obtiene su título de la palabra japonesa que da título a la obra, que significa “bajo la superficie del agua”. Con su universo gráfico animado abre un universo visual relacionado con los ecosistemas de Japón y España, mediante un diálogo entre los imaginarios del sol y el agua. Con un enfoque de empatía interespecie, la artista Ruth Gómez desarrolla un paisaje mágico-onírico donde coexisten seres de los dos países, en un alegato sobre la pérdida de biodiversidad.

→ EL RINCÓN DE LUZ Y COLOR

***Sara San Gregorio** es arquitecta, *maker* e investigadora. Diseña objetos, espacios y experiencias para distintas iniciativas sociales y culturales, enfocándose desde 2015 en proyectos lúdicos.

***Ruth Gómez** es artista visual y licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca. Su obra se ha presentado en exposiciones y ferias internacionales como Expo Osaka 2025, la Bienal de Venecia, ARCOmadrid, Art Dubai o The Armory Show de Nueva York, además de en museos

de Europa, América y Asia. Ha recibido numerosos premios, becas y ayudas a la creación, y ha realizado exposiciones individuales en galerías y centros de arte de España, Portugal y Bélgica. Su trabajo forma parte de colecciones como las del Museo Reina Sofía (MNCARS), ARTIUM, MUSAC, CAC Málaga y la Fundación Coca-Cola.



DISEÑO Y PRODUCCIÓN		Sara San Gregorio y Alicia Gutiérrez
MEDIACIÓN AUTÓNOMA		Espacio de juego libre acompañado por las familias
DURACIÓN		1 hora
DIRIGIDO		Familias con criaturas de 0-4 años
FECHAS		9 de septiembre al 11 de octubre de 2026
HORARIO	[Sin reserva]	Martes a viernes, de 12.00h a 19.00h
	[Con reserva]	Sábados, domingos, días festivos y periodos no lectivos de 10 h a 19 h, en sesiones de una hora
LUGAR		IVAMlab2 (IVAM Centre Julio González)
RESERVA		Web del IVAM

¿NO HAY COLOR!



Taller de danza en torno
a la luz y el color en el museo

¿No hay color! Cuerpos de luz y color en el museo es un paseo danzado, una oportunidad de apreciar lo que se ve en un museo, pero también lo que no se ve, o sólo se vislumbra, dependiendo de cuándo lo mires y en qué posición.

En este taller familiar podremos jugar con las posibilidades creativas de la luz, la sombra y los colores, disfrutando de los trucos de la percepción y de la simbiosis de nuestros cuerpos con las obras de arte.

Cada sesión culmina en la creación de una obra colectiva en la que los protagonistas son el movimiento y el espacio, con una danza en torno a la luz y el color que el propio museo y sus exposiciones inspirarán a las familias participantes. Así, en cada una de las sesiones, la obra participada e improvisada mutará, abriendo un colorido abanico de posibilidades plásticas entre nuestros cuerpos y las obras del IVAM.

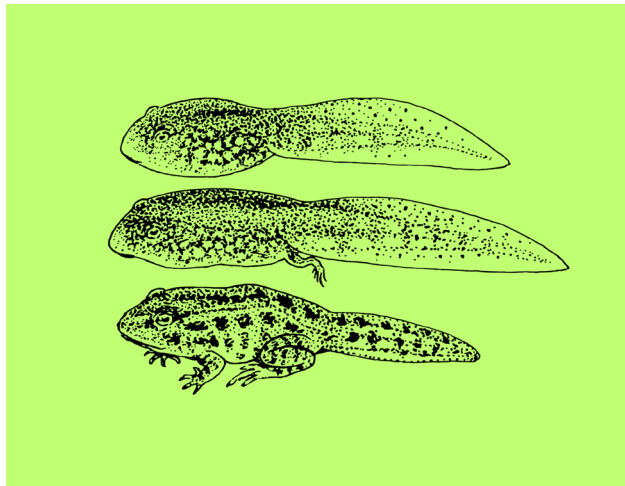
***Marta García Navarro (1992).** Graduada en Psicología por la Universidad de València y en Coreografía e Interpretación en Danza Contemporánea en el Conservatorio Superior de Danza de València Nacho Duato. Máster en Gestión Cultural (UV y UPV) y Máster experimental de mediación y educación a través del arte/ PERMEA (UV y CMCV).

→ ¡NO HAY COLOR!

***Paula Romero Raga** (València, 1991) Bailarina y coreógrafa graduada en danza contemporánea. Interesada en la práctica de la danza como potencia, piensa el movimiento como generador de relaciones políticas y de comunidad, así como la plástica del cuerpo y su posible relación con otros dispositivos.

DISEÑO Y MEDIACIÓN	Marta García y Paula Romero
IDIOMA	Castellano o valenciano (ver web)
DURACIÓN	1 hora
DIRIGIDO	Familias con criaturas de 2-6 años
FECHAS	26 de septiembre, 17 de octubre, 21 de noviembre, 5 de diciembre y 22 de diciembre 2026
HORARIO	17.30h (5 de diciembre) / 12.00h (22 de diciembre)
LUGAR	IVAMlab2 (IVAM Centre Julio González)
RESERVA	Web del IVAM

CLUB ANFIBIO

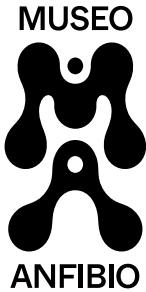


Una visita al museo
para descubrir criaturas que
viven entre dos mundos

En este taller para familias, visitaremos el IVAM con nuestros cuerpos anfibios, saltando de charca en charca. Montaremos nuestro propio club para imaginar un ecosistema donde quepamos todas: con patas, sin alas, con piel o escamas. Empezaremos siendo larvas e iremos creciendo y transformándonos mientras descubrimos otros seres que habitan el museo, escondidos entre mundos, entre la tierra y el agua, entre la imaginación y la realidad, dentro y fuera de las exposiciones.

***Massa Salvatge** es una cooperativa de arte y educación que promueve espacios pedagógicos y de acción cultural desde una mirada “antiadultista”, poniendo el foco en los derechos y necesidades de las infancias. El colectivo ha bebido de las varias trayectorias, saberes y conocimientos de sus componentes, empleando como base herramientas y estrategias artísticas, de mediación cultural y de educación, y ha hibridado estas prácticas con la investigación y acción participativa, la gestión cultural y la formación.

→ CLUB ANFIBIO



DISEÑO Y MEDIACIÓN	Massa Salvatge
IDIOMA	Castellano o valenciano (ver web)
DURACIÓN	1 hora
DIRIGIDO	Familias con criaturas entre 3 y 6 años
FECHAS	24 octubre, 14 y 28 noviembre y 19 y 26 diciembre 5 y 9 enero, 13 febrero, 13 y 20 marzo, 3 abril, 15 mayo, 5 junio, 3 julio y 18 septiembre
HORARIO	17.30h
LUGAR	IVAM Centre Julio González
RESERVA	Web del IVAM

UN MARJAL FAMILIAR

MARJAL. INSTALACIÓN ARTÍSTICA DE
JUEGO LIBRE DE REYES PE



Espacio de juego libre
sensorial 0-4 años

MARJAL es el ecosistema anfibio del IVAM. Un espacio escultórico y abrazable que reinterpreta el ecosistema valenciano del marjal de la Albufera, las familias podrán visitar, transitar, reinventar y compartir el espacio, a modo de gran paisaje vivo, en constante y colorida mutación.

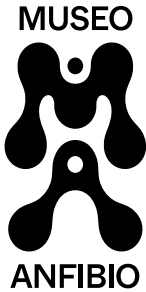
En el IVAMlab2 del museo la artista **Reyes Pe** despliega una propuesta *site specific* de juego a través del arte textil y sensorial, concebido para familias con criaturas de 0 a 4 años de edad.

MARJAL es una propuesta de conciliación creativa del IVAM, que reivindica el museo como un espacio para la infancia, erigida como protagonista activa de la programación cultural. Además, **MARJAL** dialoga con exposiciones activas en el museo, siempre en la línea de acción transversal del museo El Museo Anfibio. Todo ello a través de la experimentación, el asombro y la intervención espontánea que ofrecen las creaciones artísticas instalativas.

→ UN MARJAL FAMILIAR

***Reyes Pe** es química, artista táctil y textil. Su trabajo se mueve en el cruce entre la moda, el arte contemporáneo, el teatro, las prácticas colectivas y las fiestas tradicionales, especialmente las Fallas. Gran parte de su trabajo se centra en la infancia, que entiende como un territorio capaz de abrir otras formas de imaginar y habitar el mundo. Por ello, su práctica pone especial atención en los procesos, utilizando el juego, la fantasía y la experimentación como herramientas. Incorpora una investigación continua en torno a los biomateriales,

el textil orgánico y el uso de materiales éticos, trabajando desde la reutilización y el reciclaje de elementos existentes. Entiende la materia como algo vivo y en transformación, en diálogo constante con el entorno.



DISEÑO Y PRODUCCIÓN		Reyes Pe
MEDIACIÓN AUTÓNOMA		Espacio de juego libre acompañado por las familias
DURACIÓN		1 hora
DIRIGIDO		Familias con criaturas 0-4 años
FECHAS		Del 19 de noviembre de 2026 al 10 de octubre de 2027
HORARIO	[Sin reserva]	Martes a viernes de 12.00h a cierre
	[Con reserva]	Fines de semana, festivos y periodos no lectivos: cada hora desde las 10.00h
LUGAR		IVAMlab2 (IVAM Centre Julio González)
RESERVA		Web del IVAM

KAMISHIBAI

APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE
A TRAVÉS DE LOS CUENTOS



Contemos un cuadro

Dentro de la programación especial de Navidad, se activa de nuevo la interpretación de lo más pintoresca de la historia del arte.

Contemos un cuadro es una sesión de narración oral a través del *kamishibai*, un pequeño teatrillo japonés de madera que abre una ventana a la imaginación.

El *kamishibai*, arte tradicional japonés de contar historias mediante ilustración, combina aquí su fuerza narrativa —voz, gesto y ritmo— con el mundo del arte: reproducciones de cuadros clásicos y obras de ilustradores/as contemporáneos/as se despliegan como escenas vivas, dando lugar a nuevas historias. Mitología, relatos históricos y cuentos actuales se entrelazan, invitando al público a mirar, imaginar y participar en un viaje visual y sonoro donde cada imagen despierta emoción, curiosidad y maravilla.

***Elisa M. Matallín** es mediadora cultural y narradora con más de 30 años de experiencia en talleres y programas de mediación para público familiar, infantil y juvenil. Titiritera de formación y vocación, heredó

→ KAMISHIBAI

de su abuelo el amor por contar historias, que ha desarrollado combinando su pasión por la narración con estudios universitarios en Biblioteconomía y formación especializada en educación artística, gestión cultural y mediación. Actualmente se encuentra inmersa en el proyecto *Somiatruites* de residencias de artes escénicas en entornos rurales en Sant Mateu.

PROYECTO	Compañía Títeres La Matallina (Elisa M. Matallín)
IDIOMA	Castellano
DURACIÓN	45 minutos
DIRIGIDO	Familias con criaturas a partir de 6 años
COLABORA	 CORTS VALENCIANES
FECHAS	20 de diciembre
HORARIO	12.00h
LUGAR	IVAMlab3 (IVAM Centre Julio González)
RESERVA	Web del IVAM

BICHITO SONORO



Paseo creativo por la exposición
'La Colección del IVAM hasta hoy'

¿Te atreverías a imaginar un nuevo hábitat para un “bichito”? Con su propia textura, sus sonidos, su color... ¿Y que encima fuera “para llevar” y enseñarlo por todas partes?

Pues a través de un paseo creativo familiar por la exposición *La Colección del IVAM hasta hoy* aprenderemos a mirar las obras de arte para descubrir un sinfín de cuestiones sobre nuestro planeta y nuestro territorio. Y, así, nos inspiraremos en obras de la colección del museo para fantasear con otros escenarios naturales (im)posibles.

Todo ello jugando con el arte sonoro, el ecoarte y la performance colectiva, de la mano del colectivo artístico **Cuerpoterritorio**, poniendo el foco en cuestiones de ecología, sostenibilidad y el potencial de la creación colectiva a través de una selección de obras de la colección del IVAM.

***Cuerpoterritorio** es un colectivo artístico enraizado en Valencia formado por Estela de Frutos, Miriam del Saz y Chiara Sgaramella. Busca promover la expresión artística y la conciencia ecosocial desde una perspectiva ecofeminista, materializando valores de cuidado hacia las comunidades humanas, el territorio local y sus intersecciones. A través de metodologías transdisciplinarias y colaborativas, aborda cuestiones como los usos de la tierra, la soberanía alimentaria y los saberes encarnados. Su trabajo se apoya en diferentes lenguajes artísticos como las artes gráficas, las intervenciones en el espacio público y las pedagogías colectivas.

→ BICHITO SONORO

DISEÑO Y MEDIACIÓN		Cuerpoterritorio
IDIOMA		Castellano o valenciano (ver web)
DURACIÓN		1 hora
DIRIGIDO		Familias con criaturas a partir de 4 años
FECHAS	2026	23 y 29 diciembre
	2027	3 enero, 31 enero, 28 febrero, 28 marzo, 25 abril, 30 mayo, 27 junio, 25 julio y 5 septiembre
HORARIO		12.00h
LUGAR		IVAM Centre Julio González
RESERVA		Web del IVAM

MANOS Y NANAS



Activación musical y narrada
para bebés y embarazadas

Manos y nanas convierte el museo en un refugio suave y cálido, un vientre, una casa que acoge la voz de las mujeres. Es un taller y es muchas cosas a la vez: una propuesta escénica, un teatro de sombras, un concierto de canciones de cuna, un juego de manos para la primera infancia —y para todo el mundo— donde la palabra y la música envuelven, contienen y calman.

Como decía la poeta Gabriela Mistral, las canciones para dormir a los bebés son el segundo alimento después de la leche materna. La voz, el balanceo y el mecido suave nos devuelven a nuestra primera casa: el vientre materno. Este espectáculo quiere recuperar el poder de este patrimonio oral y emocional, situándolo en el centro de la programación expositiva del IVAM, a través del pulso de una experiencia escénica y musical para todas las edades, pero especialmente pensada para mujeres embarazadas, bebés y sus familias.

Este taller forma parte de la línea de primera infancia y conciliación del IVAM, una apuesta por el apoyo a la inclusión de los niños y las niñas en los museos desde las primeras etapas de la vida, con el fin de favorecer que disfruten de la cultura y del patrimonio artístico como ciudadanía de pleno derecho.

***Elisa M. Matallín** es mediadora cultural, creadora escénica y facilitadora de procesos artísticos y educativos.

→ BICHITO SONORO

Desde 2013 gestiona su compañía de títeres *La Matallina*, especializada en adaptaciones literarias para público infantil y familiar.

***Raquel Heredia** es una artista multidisciplinar que fusiona la interpretación, la creación escénica y la música con una mirada innovadora y comprometida. Actualmente, es directora artística de La Casa del Árbol y creadora del Laboratorio *Retoteatro*, compatibilizándolo con su trabajo en la compañía *Bambalina Teatre Practicable*.

***Gonzalo Manglano** es un artista con una trayectoria destacada en música, composición, dirección e interpretación. En la actualidad, combina su actividad artística con la docencia, dirigiendo el grupo vocal masculino *Harmonix* e impartiendo clases en escuelas como *Off* y *Artea Espai*.

PROYECTO		Elisa M. Matallín y Raquel Heredia (creación, dramaturgia, dirección e interpretación), Gonzalo Manglano y Raquel Heredia (dirección, composición y arreglos musicales), con la colaboración de Lumierscene y Space Circles (diseño de iluminación)	
IDIOMA		Castellano o valenciano (ver web)	
DURACIÓN		1 hora	
DIRIGIDO		Familias con criaturas en primera infancia (0-1 años) y mujeres embarazadas	
FECHAS	2026	23 y 29 diciembre	
	2027	3 enero, 31 enero, 28 febrero, 28 marzo, 25 abril, 30 mayo, 27 junio, 25 julio y 5 septiembre	
HORARIO		11.00h	
LUGAR		IVAMlab2	
RESERVA		Web del IVAM	

UN MUSEO BLANDITO QUE HACE ¡CROAC!

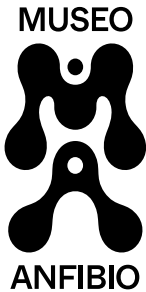


Taller familiar en el espacio
MARJAL de juego libre

Este taller familiar consiste en una activación mensual del espacio 0-4 *MARJAL*, en el IVAMlab2. En formato *work in progress*, junto a la artista y diseñadora **Reyes Pe** exploraremos el ecosistema blandito, morado y lleno de luces que ha preparado artesanalmente. Así, jugaremos a recorrerlo, a transformarlo y llenarlo de vida con nuestro juego. Las familias, juntas, podrán nutrir este universo anfibio progresivamente, para que la instalación de juego mute incansablemente durante su tiempo de estancia en el museo.

***Reyes Pe** es química, artista táctil y textil. Su trabajo se mueve en el cruce entre la moda, el arte contemporáneo, el teatro, las prácticas colectivas y las fiestas tradicionales, especialmente las Fallas. Gran parte de su trabajo se centra en la infancia, que entiende como un territorio capaz de abrir otras formas de imaginar y habitar el mundo. Por ello, su práctica pone especial atención en los procesos, utilizando el juego, la fantasía y la experimentación como herramientas. Incorpora una investigación continua en torno a los biomateriales, el textil orgánico y el uso de materiales éticos, trabajando desde la reutilización y el reciclaje de elementos existentes. Entiende la materia como algo vivo y en transformación, en diálogo constante con el entorno.

→ UN MUSEO BLANDITO QUE HACE ¡CROAC!



DISEÑO Y MEDIACIÓN		Reyes Pe	
IDIOMA		Castellano o valenciano (ver web)	
DURACIÓN		1 hora	
DIRIGIDO		Familias con criaturas hasta 10 años	
FECHAS	2027	16 de enero	17.30h
		7 de febrero	12.00h
		27 de marzo	17.30h
		11 de abril	12.00h
		17 de junio	17.30h
		26 de septiembre	12.00h
		2 de octubre	17.30h
HORARIO		Ver fechas	
LUGAR		IVAM Centre Julio González	
RESERVA		Web del IVAM	

[Expandir el museo]

IVAM