



GENERALITAT
VALENCIANA

IVAM



Ajuntament d'Alcoi
ALCOI CULTURA



LES ARTS A L'IVAM CADA ALCOI

CENTRE DE PERFECCIONAMENT DEL PALAU DE LES ARTS



Divendres 13 gener, 2023, 18 h
IVAM CADA ALCOI

IRIA GOTI, soprano
ALEJANDRO SÁNCHEZ, barítono
JOSÉ ALBERTO SANCHO, piano

Entrada gratuïta amb invitació.
Disponibles a ticketalcoi.com



LES ARTS ÉS FORMACIÓ

Viento, tierra, sonido y corazón o el viaje a la vera de un piano.

Casi inseparable de las teclas del piano, la canción del siglo XX perpetúa el viaje que, desde los albores del Siglo de las Luces, inicia un recorrido poético por los senderos del alma - viejo tópico de inalterable fuerza-, incansable en su afán de iluminar rincones vedados, desconocidos o voluntariamente enterrados del ser humano, en la humana imperfección de mañanas umbrosas y mariposas moribundas sobre flores de la Elegía eterna de Enrique Granados, en el Aprile de Ruggero Leoncavallo o en las lágrimas hebreas de Ferruccio Busoni en Ich sah die Thräne.

Es en las alas del sonido donde, desde siempre, la poesía ha cobrado potencia, vigor y aliento. El sonido buscadamente organizado que es la música -suma de melodías y armonías- pone caras nuevas a las palabras que reconocemos como nuestras, usadas y, a menudo, viejas. Así, se tallan en los vocablos refulgentes facetas de un diamante desconocido, la palabra cantada, que irisa con destellos imprevistos nuestros sentidos al escucharla, vestida de sones, con galas de aire y jirones de voz que son como olas surgidas de la garganta, entrelazando inusuales habaneras, como en la voz sin palabras del Vocalise- étude en forma de habanera de Maurice Ravel; en la búsqueda de la voz de los ángeles, de incógnito color, tan abstracta como la de los árboles del bosque que Gustav Mahler nos presenta en las canciones propuestas de su ciclo Des Knaben Wunderhorn. O en el anhelo de silencio -esa música del infinito- que Antón García-Abril reclama en sus Cuatro canciones sobre textos gallegos; o el Tríptico de canciones de Jesús García Leoz, que transita entre flores y brisas mensajeras, de bahías y olas del mar que lamen arenas entre Cádiz y Gibraltar.

La canción del siglo XX no renuncia tampoco al universal del amor materno, el amor de la tierra y el recuerdo del lugar donde se tuvo el nacer. Una memoria que, como el latido del corazón, acude en el silencio y el abandono momentáneo casi diario, casi cotidiano, casi indisoluble de la vida moderna, ruidosa y fatigosa. En ese escenario es fácil imaginar el canto a la madre y el amor de Fernando Obradors, sentido como una abstracción tangible; y las Canciones asturianas de Antón García-Abril, terreras, verdes y neblinosas, oídas en el umbral de puertas de desilusión, de tristeza y pobreza.

La canción del siglo XX sigue su viaje a ninguna parte, sin posibles fronteras, sin final, cada vez más lejos de su principio. Sin olvidar que su existencia se debe a la unión de poesía, canto y teclas de un piano.

Anselmo Alonso Soriano

CENTRE DE PERFECCIONAMENT DEL PALAU DE LES ARTS

Maurice Ravel (1875-1937)

Vocalise-étude, en forma de habanera
Iria Goti

Gustav Mahler (1860-1911)

Des Knaben Wunderhorn
Es sungen drei Engel einen süßen Gesang
Ich ging mit Lust durch grünen Wald
Alejandro Sánchez

Ferruccio Busoni (1866-1924)

Ich sah die Thräne, Op. 15, N° 1
Alejandro Sánchez

Fernando Obradors (1896-1945)

Al amor
Con amores, la mi madre
Iria Goti

Enrique Granados (1867-1916)

Elegía eterna
Iria Goti

Antón García Abril (1933-2021)

Cuatro canciones sobre textos gallegos
Coita
Todo e silencio
As de cantar, meniña gaitera
Alejandro Sánchez

Antón García Abril

Canciones asturianas
Non te pares a mio puerta
No por amor, no por tristeza
Canciones xacobeas
Foliada
Iria Goti

Stanislao Gastaldon (1861-1939)

Música prohibida
Alejandro Sánchez

Ruggero Leoncavallo (1857-1919)

Aprile
Alejandro Sánchez

Jesús García Leoz (1904-1953)

Tríptico de canciones
Por el aire van
A la flor a la pitiflor
De Cádiz a Gibraltar
Iria Goti

Iria Goti, soprano

Alejandro Sánchez, baritono
José Alberto Sancho, piano

IVAM-Alcoi

13 de enero de 2023 · 18.00 h

IVAM

14 de enero de 2023 · 18.00 h