

# Juana Francés

Del 6 de novembre de 2024 al 9 de març de 2025



Juana Francés al seu estudi, ca. 1961.  
Arxiu Juana Francés,  
IAACC Pablo Serrano. Govern d'Aragó

Lectura fàcil

Centre Julio González

IVAM35

L'IVAM vol fer accessible la cultura a les persones amb dificultats de comprensió. Per això fa anys que treballa amb Plena inclusió Comunitat Valenciana que li està ajudant a posar en marxa el seu pla d'accessibilitat universal. Plena inclusió Comunitat Valenciana és una organització que treballa amb persones amb discapacitat intel·lectual.

Un dels mètodes que existeixen per a fer textos accessibles és la lectura fàcil. La lectura fàcil és una manera d'escriure textos de manera més senzilla per a comprendre'ls millor. La lectura fàcil facilita la comunicació i la lectura i és bona per a moltes persones. Per exemple, persones amb discapacitat intel·lectual, persones que venen d'altres països i no coneixen l'idioma.

També és bona per a turistes, persones majors o persones a qui els costa llegir o escriure o que no saben fer-ho.

Institut Valencià d'Art Modern  
Centre Julio González  
Guillem de Castro, 118  
46003 València

Contacte:  
educació@ivam.es  
T. 963 176 600

# Juana Francés.

Juana Francés va ser una artista que va nèixer a Alacant l'any 1924 i va morir l'any 1990.

**Postguerra:** són els anys de després de la guerra.

Juana Francés és molt coneguda perquè la seua obra va ser molt moderna en l'època de **postguerra** a Espanya.

El **IVAM** és un dels 4 museus que conserva l'obra de Juana Francés.

**IVAM:** és el nom d'aquest museu i significa Institut Valencià d'Art Modern.

La comissària d'aquesta exposició és María Jesús Folch.

Aquesta exposició és diferent a totes les exposicions anteriors sobre aquesta artista.

Ací podem veure documents, fotografies, **ressenyes** i crítiques.

Això ens mostra l'important que va ser la seua obra en l'**època franquista**.

I quines amistats tenia en eixos anys.

**Ressenya:** és un escrit xicotet que descriu i opina sobre una obra.

**Època franquista:** són els anys de després de la guerra. En aquests anys el cap d'Estat era el general Francisco Franco.

## Sala 1

Ací estan les obres que Juana Francés va pintar entre els anys 1950 i 1954.

Juana Francés se'n va anar a viure a Madrid quan va acabar la Guerra Civil.

Allí va viure els canvis de l'època en la vida de les dones:

- No podien votar.
- No podien divorciar-se.
- No podien avortar.
- Cobraven menys.
- Eren com persones menors d'edat que depenien dels homes per a tot.

Juana Francés va pintar els quadres d'aquesta sala quan va acabar els seus estudis de pintura en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, a Madrid.

I en aquests quadres mostra la situació que vivien les dones en l'època de la **dictadura**.

En l'obra [Mujeres con dos niños](#), de l'any 1952, Juana Francés pinta unes cares amb les boques quasi esborrades.

**Dictadura:** són els anys de després de la guerra Civil Espanyola. En aquests anys el cap d'estat era el general Francisco Franco.

I en l'obra [Pareja con niño](#),  
de l'any 1950, Juana Francés pinta  
espais que produeixen ansietat.  
I finestres que donen sensació  
de no poder respirar.

En el centre d'esta sala està l'obra  
[Silenci](#), de l'any 1953.

En ella veiem una dona  
amb la boca tapada.  
Esta imatge explica l'horror  
que vivien les dones en eixa època.

## **Sala 2.**

Ací estan les obres de Juana Francés  
dels anys 1956 a 1963.

Les obres d'aquesta sala expliquen  
un moviment artístic anomenat  
[Informalismo Español](#).

Els autors d'aquest moviment  
creaven obres diferents  
a les de sempre.

Les seues obres eren molt emocionals,  
espontànies i **abstractes**.

A més, aquests autors utilitzen  
en les seues obres materials com l'arena,  
el vidre, la fusta o l'algeps.

<p><b>Abstractes:</b> que tenen una forma que no és real, que està deformat.</p>
--

Aquests autors creien  
que tot el que era lleig  
era tan important  
com tot el que era bonic  
per a totes les coses.

Juana Francés va participar  
en el Congrés Internacional  
**d'Art Abstracte**, que es va celebrar  
a Santander l'any 1953.

Quan aquest congrés va acabar,  
alguns artistes s'uneixen en grups.  
Com, per exemple, els grups [Equipo 57](#),  
[Grup Parpalló](#) o [El Paso](#).  
Juana Francés va formar el grup d'artistes  
[El Paso](#), al costat de Rafael Canogar,  
Luis Feito, Manolo Millares,  
Manuel Rivera, Antonio Suárez,  
Antonio Saura i Pablo Serrano.

En aquests anys, Juana Francés  
va pintar l'obra [Sin título, JF 152](#).

### **Sala 3**

Ací estan les obres que Juana Francés  
va pintar entre els anys 1980 i 1990.

En 1979, Juana Francés es trenca un braç  
i comença a pintar sobre paper.

En estos anys està molt impressionada

**Art abstracte:** és una  
forma d'art que defor  
[Terra](#) ma les figures i  
presenta alguna cosa  
que és diferent a com  
[Terra](#) és en la realitat.

per les notícies que diuen  
que pot haver-hi vida en el planeta Mart.

En esta sala veiem obres  
amb més colors.

Juana Francés deixa de pintar en negre  
quan a Espanya comença  
la **transició a la democràcia**.

#### **Sala 4**

En esta sala trobem obres  
de la **sèrie** Paisatges i Terres d'Espanya.  
Són obres fetes amb arena, rajoles,  
ceràmica i monedes.

En aquesta sèrie trobem obres  
que mostren pobles d'Espanya:

- [Pozoblanco](#), de l'any 1960.
- [Terra de Campos](#), de l'any 1962.
- [Algaiat](#), de l'any 1960.

Al fons d'esta sala hi ha documents  
que parlen sobre [El teatre de l'absurd](#).  
És la primera vegada que el públic  
pot veure estos documents.

Hi ha obres de teatre de Eugène Ionesco,  
que és el seu autor preferit.

Eugène Ionesco critica molt  
la dictadura.

**Teatre de l'absurd:** és  
un tipo de teatre que  
critica la societat, però  
ho fa de manera que  
pareix que diguen coses  
que no tenen sentit.

## Sala 5

En esta sala podem trobar  
la sèrie L'home i la ciutat.  
És una de les més importants  
i té **instal·lacions** i pintures.  
En els temes d'estes obres  
tenen molta importància les novel·les  
Un món feliç, de Aldoux Huxley  
o 1984, de George Orwell.

Les obres d'esta sèrie estan fetes  
amb objectes que ja ningú vol,  
com a rellotges, caragols o ulleres.  
Juana Francés mostra en estes obres  
a éssers que estan vigilats  
per les pantalles i dominats  
pels avanços tecnològics.

Són obres que transmeten  
**pessimisme**, però amb un poc  
de sentit de l'humor.

**Pessimisme** és veure le  
**Terra** s coses des del  
punt de vista més  
negatiu.



Juana Francés

Del 6 de novembre de 2024 al 9 de març de 2025.

Comissària: María Jesús Folch.

Un text de Mar Bonet i Darío Covacho, equip de mediació de l'IVAM.

Adaptat y validat per persones amb discapacitat Intel·lectual.

Més informació a:

<https://www.inclusion-europe.eu/easy-to-read/>



IVAM

