

José Luis Ortiz Nuevo (Archidona, 1948). Escritor, periodista y flamencólogo. Cursó sus estudios de Ciencias Políticas en Madrid, ciudad en la que se aficionó al mundo del flamenco. Por Enrique Morente conoció a importantes cantaores como Pepe de la Matrona y Pericón de Cádiz, y a partir de grabaciones con estos artistas aparecieron dos libros que darían lugar a un nuevo género en la literatura flamenca, y a estos dos siguieron otros varios dedicados a otros tantos, como Tío Gregorio el Borrigo, Tía Anica la Piriñaca o Enrique el Cojo. Su actividad profesional se encuentra muy vinculada con el mundo flamenco de Sevilla, ya que en el año 1980 funda, junto con otros aficionados, la importante muestra conocida como Bienal de Flamenco, de la cual fue su director durante quince años.

Álvaro Ramírez Romero (El Puerto de Santa María, 1983) borra su primer apellido para homenajear la herencia de su madre. Rebautizado Álvaro Romero, traslada esta búsqueda identitaria a su propia voz, iniciando un camino de ruptura con la concepción tradicional del cante jondo reconvertido en herramienta de activismo. Se forma en Sevilla a partir de la escuela clásica flamenca con la que más tarde romperá, comienza a colaborar con las principales peñas del territorio andaluz, como solista y acompañando a figuras del panorama flamenco. En compañía de ell+s, y en solitario, recorre la geografía española y se presenta en Grecia, Alemania, República Checa, Inglaterra, Escocia, Italia, Noruega, Rusia, México, Canadá y Japón.

De 2014 a 2019, trabaja como cantaor acompañante en el Centro Andaluz de Danza. Fuera de los tablaos ha colaborado, en 2012, con el colectivo FAAQ de Granada a partir de la obra de José Val del Omar, junto a bulos.net y Zemos98; en 2016 aparece en el filme NO, un cuento flamenco de José Luis Tirado y es coautor de la banda sonora. Implicado en el activismo queer, ha participado en la performance Animals (Teatro de la Maestranza, 2018, y Teatro Fernán Gómez, 2019) junto a Cristina Hall; o en Pensaor, de Fernando López Parra. En 2018 es invitado por Angélica Liddell a participar en la creación de Una costilla sobre la mesa: madre, interpretando varios estilos de saetas. Actualmente está involucrado junto a Toni Martín en un proyecto discográfico a partir de música electrónica y textos de poetas homosexuales, entre ellos, Pedro Lemebel.