

# El IVAM encontrado. Un paseo a la muralla medieval

Mediación a la Sala Muralla desde una mirada arqueológica



Lectura fácil  
Centre Julio González

IVAM35

El IVAM quiere hacer accesible la cultura a las personas con dificultades de comprensión. Por eso lleva años trabajando con Plena inclusión Comunidad Valenciana que le está ayudando a poner en marcha su plan de accesibilidad universal. Plena inclusión Comunidad Valenciana es una organización que trabaja con personas con discapacidad intelectual.

Uno de los métodos que existen para hacer textos accesibles es la lectura fácil. La lectura fácil es una forma de escribir textos de manera más sencilla para que se comprendan mejor. Eso facilita la comunicación y la lectura. La lectura fácil es buena para muchas personas. Por ejemplo, personas con discapacidad intelectual, personas que vienen de otros países y no conocen el idioma.

También es buena para turistas, personas mayores o personas que les cuesta leer o escribir o que no saben hacerlo.

Institut Valencià d'Art Modern  
Centre Julio González  
Guillem de Castro, 118  
46003 València

Contacto:  
[educacio@ivam.es](mailto:educacio@ivam.es)  
T. 963 176 600

# Introducción

Esta exposición del **IVAM** muestra las obras del pintor valenciano Ignacio Pinazo. Ignacio Pinazo nació en Valencia en el año 1849 y murió en el año 1916.

**IVAM:** es el nombre de este museo y significa Instituto Valenciano de Arte Moderno.

Las obras de Ignacio Pinazo están en una sala que se llama Sala de la **Muralla**. Esta sala se llama así porque allí hay una parte de la **muralla** cristiana de Valencia. Esta **muralla** rodeó Valencia desde el año 1350 hasta el año 1865.

**Muralla:** es una pared antigua. Es una pared muy gruesa y alta que rodeaba la ciudad de Valencia.

Los restos de esta **muralla** son muy importantes y son un Bien de Interés Cultural. Esta frase significa que esta **muralla** tiene mucho valor y está protegida por una ley especial

# Información de la muralla

La muralla la construyeron de forma rápida a partir del año 1350.

En este tiempo había una guerra entre Aragón y Castilla.

Esta muralla la construyen para que Valencia sea más grande y todas las personas vivan dentro de la muralla.

La muralla se hizo con una técnica de construcción muy buena que se llama tapia valenciana.

Esta técnica es hacer 2 muros de hormigón. Y entre estos 2 muros se ponen capas de cal y capas de arena y agua.

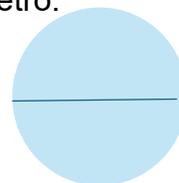
Esto hace que la construcción sea muy fuerte.

La parte de la muralla que vemos en la sala tiene 2 metros de alto.

Pero la muralla tuvo hasta 8 metros de alto y 5 kilómetros de **diámetro**.

Los **cimientos** de la muralla también están hechos de tapia valenciana.

**Diámetro:** es la distancia más ancha de dentro de un círculo. Esta línea azul es el diámetro.



**Cimientos:** es la parte de la muralla que está debajo del suelo y no se ve.

Y están a 2 metros y 20 de centímetros debajo del suelo.

Por eso es una construcción muy fuerte.

La **muralla** tenía que ser muy fuerte porque protegía a la ciudad de Valencia de 2 cosas:

- De las riadas del río Turia.
- De las balas y bombas de los enemigos.

**Muralla:** es una pared antigua.  
Es una pared muy gruesa y alta que rodeaba la ciudad de Valencia.

En la sala podemos ver una muestra de estos cimientos.

La muralla pasaba por varias calles de Valencia.

Por ejemplo:

- Calle Guillem de Castro.
- Calle de Xàtiva.
- Calle de Paseo de la Ciudadela.
- Calle Pintor López.
- Calle Conde Trénor.
- Y calle Blanqueras.

A finales del año 2023 y principios del año 2024 se hace una reforma total de la Sala de la **Muralla**.

También una limpieza profunda para que la **muralla** se vea mejor y muestre el valor que tiene.

Hay una nueva iluminación en la sala para que se vea mejor el material del que está hecho la muralla. También vemos las distintas capas de materiales de la tapia valenciana.

Con los trabajos de limpieza se ha visto que la Muralla estaba bien cuidada para que estuviera fuerte.

En la Muralla hay algunos trozos de cerámica de color azul.

Esta decoración es de **estilo barroco** y se ponía mucho en las **cúpulas** valencianas.

Algunos datos de la exposición y de la sala Muralla:

- Delante de las cerámicas de color azul empieza una parte de la exposición que se llama **Ausencias**.
- En la exposición hay unos retratos de los hijos de Pinazo.

**Estilo barroco:** es un estilo de arte y de construcción que se hacía desde el siglo 15 al siglo 18.

**Cúpulas:** es un tejado de forma semicircular.

**Ausencias:** es cuando falta algo o alguna persona. Por ejemplo, si no estás presente, estás ausente.

Delante de estas obras  
hay un camino de piedra quemada.  
Esta piedra quemada indica que  
en ese sitio había un taller de un herrero  
que dejó esas marcas.  
También hay otras marcas de excavadoras  
que participaron en la construcción del museo.

- Hay una obra de Ignacio Pinazo que se llama **Pigmalión**.

Y frente a esta obra hay un agujero en la **muralla**.

Este agujero era un antiguo desagüe.

- En la reforma de la sala  
se construyó una rampa  
de acceso para todas las personas.  
Cuando los obreros excavaron un poco  
descubrieron cerámicas de muchos estilos  
de muchos siglos diferentes.

**Muralla:** es una pared  
antigua.  
Es una pared muy gruesa  
y alta que rodeaba la  
ciudad de Valencia.

El IVAM encontrado. Un paseo a la muralla medieval  
Mediación a la Sala Muralla desde una mirada arqueológica

Del 23 de noviembre al 15 de diciembre de 2024

Arqueólogo: José Ferrandis

Un texto de Mar Bonet, equipo de mediación del IVAM.

Adaptado y validado por personas con discapacidad intelectual.

Más información en:

<https://www.inclusion-europe.eu/easy-to-read/>



IVAM

