

PROGRAMA

congreso

NORMA Y DISIDENCIA

Repensar la ciudadanía desde el cuerpo

25-26 octubre 2019 **IVAM**



CONGRESO NORMA Y DISIDENCIA

Repensar la ciudadanía desde el cuerpo

Durante el período colonial, tanto en las metrópolis como en las colonias Europa estableció un sistema legal basado en la distinción radical de unos sujetos y otros que repercutía en sus derechos en el espacio público, pero también en los privados y en los marcos afectivos y familiares. Aunque en la Francia de finales del siglo XVIII se celebraba la Declaración Universal de los Derechos del Hombre y el Ciudadano, la noción de ciudadanía tenía poco de universal: categorías como la raza, el género o la orientación sexual se convertían en jerarquías que articulaban el orden social tras siglos de construcción cultural de la diferencia.

Esta exclusión sistémica se inscribió directamente sobre el cuerpo. El cuerpo como construcción política, social y cultural fue el lugar en el que se materializaron la explotación y la violencia contra quienes en el marco del capitalismo y el colonialismo sustentaban el avance económico y de poder europeos. Para ello se “inventó” un cuerpo “normal” que es ante todo dueño del espacio público. Un espacio civil; un espacio domesticado, autodenominado civilizado. Lo normativo, principalmente blanco, masculino y heterosexual, establecía los límites al acceso a estos derechos.

Este congreso plantea discutir, desde diferentes perspectivas como la práctica artística y curatorial y otras disciplinas como los estudios culturales, teoría política o filosofía, diferentes definiciones y experiencias en torno a la ciudadanía en Europa y el Mediterráneo. Por un lado, como concepto homogeneizador y normalizador, se trata de pensar en las justificaciones y consecuencias de las diferentes experiencias no normativas a lo largo de la historia y el presente. Por otro, la ciudadanía está actualmente siendo repensada y cuestionada desde disidencias que plantean otras formas de entenderla. Identidades y solidaridades en algunos casos transnacionales que cuestionan el estado como origen del sentimiento de pertenencia o lo que James Holston llamó “ciudadanías insurgentes”, que responden a las expectativas de una comunidad sin la intervención del estado y que se organizan y subjetivizan para habitar el espacio público.

Inés Plasencia, directora del congreso

PROGRAMA

VIERNES 25 DE OCTUBRE

10.00h Bienvenida y apertura del congreso

10.30h Conferencia

Violeta Assiego. *Formas de exclusión y construcción de la normatividad: “el ciudadano ideal” vs “el sujeto disidente.*

La defensa de una subjetividad política no puede implicar la reproducción de violencias y discriminaciones hacia las individualidades colectivas que habitan fuera de la norma, que ocupan los márgenes y las periferias. De ser así, ¿qué sentido

tendrían las luchas de derechos si para alcanzar la ciudadanía plena, la consecución de una ‘ciudadanía ideal’ se deposita el rechazo, la exclusión, el estigma y el olvido en otros cuerpos, identidades y vivencias que cuestionan y amenazan las presencias hegemónicas? ¿Estamos ante la construcción de una normatividad que reprime y excluya al sujeto disidente, incluso dentro de los propios movimientos sociales? Posiblemente, sí.

11.45h Pausa café

12.15h Comunicaciones. *Aproximaciones al cuerpo y la disidencia*

Daniel J. García López. *El cuerpo que resta.*

Patricia Picazo. *Crítica como sabotaje: una metodología para la disidencia.*

Silvia Guillamón y Jorge Belmonte. *Políticas del cuerpo no normativo. Hacia una representación fílmica y pedagógica de la alteridad.*

Soledad Arnau. *El cuerpo. Condición de posibilidad y expresión de opresión.*

Víctor M. Ramírez. *El cuerpo mancillado. La represión de los invertidos en el archipiélago canario durante el franquismo.*

14.00h Pausa almuerzo

16.00h Comunicaciones. *Colonialismo: representaciones y perpetuaciones en el espacio público*

Andrés Pachón. *Rostridad y caja negra. Errores endémicos de las tecnologías biométricas.*

Javier Cuevas del Barrio. *El "moro sodomita" y la construcción de la identidad nacional en España.*

Odette Fajardo. *Performance en calle Colón.*

Papa Balla Ndong. *El "Top Manta" y la disrupción en el espacio público: ¿Qué alternativa?*

17.30h Pausa

18.00h Conferencia

Alessandra Di Maio. *El Mediterráneo Negro: Ciudadanía y resistencia en la ciudad de Palermo.*

La capital de Sicilia, Palermo, es uno de los principales puertos de refugio de innumerables inmigrantes que llegan a Europa desde las costas africanas. Mientras que Europa, incluida Italia, ha experimentado recientemente impulsos nacionalistas, Palermo se ha distinguido como un lugar experimental donde repensar y cuestionar las nociones de residencia, movilidad, ciudadanía y pertenencia. A través de una serie de iniciativas, la ciudad se ha convertido en un centro de artistas de primera línea, escritores, intelectuales y activistas que se han reunido para explorar las formas históricas y contemporáneas en que las voces negras han sido silenciadas y los cuerpos negros han sido ambiguamente imaginados en la cultura global dominada por Occidente. Investigar estas cuestiones es fundamental para entender lo que está ocurriendo hoy en día en el Mediterráneo, un lugar crucial de la diáspora africana desde la era clásica.

SÁBADO 26 DE OCTUBRE

10.30h Inicio de la jornada a cargo de **Inés Plasencia**

11.00h Conferencia

Melanie Keen. *Ser Humano: el arte en la era de la incertidumbre y el populismo creciente.*

Durante los últimos 25 años, Iniva ha trabajado con artistas y estudiosos que han traspasado fronteras y se han resistido a la fácil categorización. Las nociones convencionales de diversidad y diferencia han sido constantemente cuestionadas, y las perspectivas marginales han pasado a un primer plano a través de su trabajo. El papel de una institución cultural debe ser el de comprometerse con ideas complejas y a veces insondables. Estos son parte del ser humano y son fundamentales para la práctica de muchos artistas que han trabajado con Iniva durante las dos últimas décadas.

12.00h Pausa café

12.30h Mesa redonda

Daniel Baker, Rubén H. Bermúdez y Nancy Garín. *Futuros y Ficciones*

Esta mesa redonda reúne varios proyectos curatoriales y de creación artística que apuntan a la creación de nuevos imaginarios, a la proyección de futuros todavía imaginados y a rupturas del relato en torno a determinadas formas de exclusión. Y tú, ¿por qué eres negro?, del fotógrafo Rubén H. Bermúdez; la exposición Futuroma, comisariada por Daniel Baker y Anarchivo SIDA, exposición comisariada por el colectivo Equipo Re, del cual forma parte Nancy Garín, plantean la imagen, el arte y el archivo contra-hegemónico como activadores de resistencias y comunidades que ponen en juego las categorías y porvenires "normalizadores".

14.00h Pausa almuerzo

16.00h Comunicaciones. *Pertenencias y resistencias en el arte y el museo*

Felipe Rivas San Martín. *No confundir Disidencia con Diversidad. Insubordinaciones artístico-políticas ante el consenso sexual de la post-dictadura en Chile*

Leandro Colling y Tiago Sant'Ana. *¿Qué pasa cuando lo Queer entra en los museos?*

Silvia García Márquez y Miriam Escuriola. *La exploración del nuevo cuerpo político*

Suset Sánchez. *Hombres negros que en*

silencio miran a cámara: Agencia afrodescendiente, descolonización y representación de masculinidades en pugna en el vídeo cubano.

17.30h Pausa

18.00h Conferencia

Jean Beaman. *Ciudadanía cultural, raza y pertenencia: El desafío para Francia y el resto de Europa.*

Gran parte de la investigación en ciencias sociales ha utilizado el estatus de ciudadanía como una frontera que marca los límites entre los que están dentro y los que están fuera de la sociedad. En esta conferencia, cuestiono esta noción mostrando cómo incluso los individuos que son ciudadanos formales siguen siendo marginados de la sociedad en general por su raza y origen étnico. Basándome en investigaciones etnográficas y entrevistas con minorías étnicas en la región metropolitana de París, demuestro cómo la ciudadanía cultural, y la negación de la misma, explica mejor su continua exclusión. La ciudadanía cultural se centra en la afiliación y la pertenencia social, y significa una reivindicación de pertenencia que es aceptada por los demás. Al considerar las dimensiones multifacéticas de la ciudadanía y la pertenencia en Francia, demuestro las limitaciones de la plena inclusión social de los habitantes no blancos de Francia y cómo el republicanismo francés sigue marcando, en lugar de borrar, las distinciones raciales y étnicas. Además, conecto esto con cuestiones más amplias de racismo y exclusión en toda Europa.

19.00h Conclusiones y cierre del Congreso.



GENERALITAT
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

TOTS
A UNA
VELU

IVAM ³⁰
1988-2018