

Programa



Congreso Imaginar el Mediterráneo

22 - 23 septiembre IVAM



PRESENTACIÓN

Decían los artistas libaneses Joana Hadjithomas & Khalil Joreige, en una de sus obras más inquietantes, que “Beyrouth n’ existe pas”. Y lo decían porque entendían que la capital libanesa no posee una identidad acotada y esencialista, sino que nunca acaba de estar definida; vive, más bien, en un proceso de reconstrucción permanente producto de las miles de confluencias y resistencias que confluyen, a diario, en una gran metrópoli. Pero si esto es así para Beirut, ¿Podemos hablar de una construcción identitaria colectiva para el conjunto de países y culturas que abocan al mar Mediterráneo? ¿En qué consistiría esa vaga y difuminada concepción de la mediterraneidad? ¿De qué modo pueden compartir identidad pueblos que viven su existencia cotidiana de una modo tan radicalmente distinto? ¿Qué pueden tener en común personas para las cuales el Mediterráneo es una frontera abisal con aquellos que lo usan como espacio de gozo y disfrute?

Son preguntas difíciles de responder, pues vivimos situaciones complejas y tiempos convulsos donde la(s) identidad(es) no pueden ser más que problematizadas y puestas en cuestión. Y sin embargo, cuando hablamos de Mediterráneo sí que somos capaces de encontrar en un cierto imaginario colectivo compartido aspectos, climas, relaciones, paisajes, olores, formas de vida, organizaciones espaciales... que nos acercan a pueblos del Norte y del Sur de ese mar en el que tod@s nos reflejamos. Tal vez podríamos hablar de un cierto sentimiento de pertenencia, de una identidad de “urgencia” (si se quiere) que, a pesar de que en las últimas décadas el Mediterráneo se ha convertido en frontera, límite y fosa común para miles de habitantes de los países del Sur, todavía reconocemos y estamos a tiempo de retomar.

Aunque los momentos actuales sean el tiempo de las esperanzas truncadas, no por ello debemos dejar de preguntarnos acerca de nuestra relación con el Mediterráneo y con los pueblos que lo rodean. Por esa razón, el Congreso Imaginar el Mediterráneo, que organiza el IVAM, surge con el objetivo fundamental (hoy más que nunca) de conocer, construir y desarrollar nuevas narrativas que nos permitan intervenir en un contexto socio-cultural diverso y contradictorio. Estoy seguro que podemos imaginar nuevas relaciones y nuevas vinculaciones para un próximo futuro sin olvidar las experiencias históricas más recientes. Por ello, este congreso es una apuesta por construir un devenir histórico del que no queremos ser meros comentaristas, sino también parte del mismo.

José Miguel G. Cortés
Director del IVAM

PROGRAMA

VIERNES 22 DE SEPTIEMBRE

10:00 h.- Presentación del Congreso a cargo de Vicent Marzà, Conseller de Educació, Investigació, Cultura y Deporte, y José Miguel G. Cortés, Director del IVAM.

10:30 h.- Conferencia «Floating Representations» de **Marie Muracciole**, Directora del Beirut Art Center, profesora de Teoría de la Imagen, comisaria y crítica.

Floating Representations

Las representaciones que han dominado las orillas del Mediterráneo en el pasado reciente se nutren de ideologías raciales, territoriales, y violentas. Los mitos de separación y de circulación entre Europa, África y Oriente están agotándose ante una situación cuya complejidad ha aumentado. Tenemos que considerar el Mediterráneo como una isla alrededor de la cual podrían navegar personas, culturas, ideas basadas en la mezcla, y donde las jerarquías políticas están puestas a flote.

DESCANSO

12:00 h.- Presentación *Quaderns de la Mediterrània. El Mediterráneo entre el mito y el conflicto.*

12:30 h. – 14:00h.- Comunicaciones

Mesa 1 (Salón de Actos):

•**Lola Bañón:** «Representación mediática, cultural y política de la contemporaneidad: visibilidad, wahabismo y exilio interior en el imaginario colectivo del Mediterráneo»

•**M^a Àngels Roque:** «Observaciones y Percepciones mediterráneas.»

•**Josep Suñer:** «Cremer el Mediterrani. Anarquisme i Sàtira al pensament del Migdia»

•**Rocío Villalonga:** «In limbo there is control»

Mesa 2 (IVAMlab):

- José Luis Albelda, Chiara Sgaramella y Nuria Sánchez:** «Mediterráneo(s) en transición a la sostenibilidad. Carrícola, un estudio de caso»
- Elena Azzedin:** «Espejismo y distopía: proyectos artísticos sobre el contexto sociopolítico del Mediterráneo. Artistas en residencia de AADK Spain»
- Mayte Ibáñez:** «La Fundación ACM como espacio de diversidad cultural»
- Antonino Margagliotta:** «Casas que miran al Mediterráneo para aprender a habitar y enseñar a proyectar»

COMIDA

16:00 h. – 17:30 h.- Comunicaciones

Mesa 3 (Salón de Actos):

- Domingo Pujante:** «Sexualidades e identidades diaspóricas en la creación francomagrebí»
- Adela Cortijo:** «La imagen del nuevo harén en el cine contemporáneo de las directoras marroquíes: Narjiss Nejjar y Laïla Marrakchi y las tunecinas: Moufida Tlatli y Raja Amari»
- Ana Monleón:** «Nadia El Fani: Compromiso y creación»
- Inmaculada Tamarit:** «Miradas sobre la sexualidad femenina en el contexto mediterráneo a través del cine marroquí»

Mesa 4 (IVAMlab):

- Francisco Ayuso y Anna Colomer:** «Frontera, cuerpo e identidad: el concepto de «intruso» en los films *La Blessure* (Nicolas Klotz, 2004) y *L'intrus* (Claire Denis, 2004)»
- Andrea Gimeno y Lluís Juan:** «La Exciudad como imaginario colectivo»
- Javier Moreno y Daniel Tejero:** «Arcadismo y mediterraneidad en

la representación fotográfica del muchacho adolescente desnudo a finales del siglo XIX y principios del siglo XX en el Sur de Italia.»

•**M^a Ángeles Pérez-Martín:** «Paisajes de hormigón, periferia y memoria»

17:45 h.- Conferencia «Entre le revé et la réalité: la Méditerranée» de **Nadira Laggoune-Aklouche**, Directora del MAMA, crítica de arte, comisaria y profesora de Historia de la Imagen.

Entre le rêve et la réalité : la Méditerranée

La imagen del espacio mediterráneo sobre el cual se apoyan las esperanzas de pueblos que lo habitan está desestabilizada hoy en día por los conflictos y las tensiones que lo atraviesan. Convertido en un cementerio para los migrantes, campo de batalla y de conflictos interminables, comprenderlo como este crisol de civilizaciones e intercambios idealizados sería reductor y ocultaría las realidades de la historia actual. Esta situación lo transforma en una matriz que fecunda la inspiración de los artistas. Por ambos lados del Mediterráneo, las producciones artísticas se encuentran en las mismas cuestiones: ¿Cuál es el relato de la civilización que se construye para mañana? ¿Cuáles son los apoyos para el intercambio cultural de mañana?

19:00 h.- Conferencia «Walter Benjamin à Ibiza: l'art contemporain et la pensée archipélique» de **Nicolas Bourriaud**, Director del Espace d'Art Contemporain La Panacée de Montpellier, comisario, crítico y teórico del arte.

Walter Benjamin à Ibiza: l'art contemporain et la pensée archipélique

El espacio mediterráneo, desde la *Odisea* de Homero, ha sido identificado por su diversidad territorial. Todo ello se hace eco de lo que se está convirtiendo en el archipiélago de la cultura global: una nueva concepción del tiempo, una heterocronología. Con Walter Benjamin como guía, y especialmente sus estancias en Ibiza, esta conferencia explora las nuevas dimensiones del tiempo tal como se desarrolla en el arte de hoy.

20:30 h.- Lectura teatralizada de textos de **Jean Genet** a cargo del actor **Ximo Solano** en la exposición «En rebeldía. Narraciones femeninas en el mundo árabe»

SÁBADO 23 DE SEPTIEMBRE

10:15 h. – 11:45 h.- Comunicaciones

Mesa 5 (Salón de Actos):

- María Gómez:** «Cartografías de un no-lugar. El Mediterráneo como espacio de tránsito»
- Elsa Gomis:** «A renewed anthropology of images. Representing exile around the Mediterranean sea since 2000»
- Álvaro Pons:** «Oriente Medio desde el cómic: de la reconstrucción de la memoria a los puentes entre civilizaciones»
- Luis Vives:** «Ante el naufragio de los demás»

Mesa 6 (IVAMlab):

- Maite Aldaz:** «Re-imaginar el Mediterráneo: Rogelio López Cuenca, Hito Steyerl, María Ruido»
- Johanna Caplliure:** «This isn't my story, I don't know how it got in there. Bilocación e historia en la obra de Basma Alsharif»
- Lourdes Santamaría:** «Banksy Hotel: Odisea Horror Story»
- David Segarra:** «De València a Gaza. Raíces disidentes en el Mediterráneo»

11:45 h.- Conferencia «Patterns of revolt» de **Begüm Özden Firat**, profesora de Sociología en la Universidad Mimar Sinan Fine Arts y teórica de la imagen.

Patterns of revolt

La fotografía de un manifestante brutalmente golpeado por las fuerzas de seguridad en la plaza Tahrir en 2011 se convirtió en una

imagen emblemática. En 2013, durante las protestas de Gezi, la foto de una mujer que llevaba un vestido rojo que se negaba a retroceder pronto se convirtió en el símbolo de la resistencia. «Prendas de vestir y un paquete de colores han llegado a simbolizar la reciente ola de protesta, revolución y guerra que ha puesto patas arriba Oriente. Sin una lengua común, la esfera pública global tendrá que depender en gran medida de las imágenes», escribe Susan Buck-Morss. Entonces, ¿cómo hablamos de estas imágenes? ¿Qué ve el Oeste del Mediterráneo en estas imágenes? ¿O, tal vez, tenemos un lenguaje común?

13:00 h.- Conferencia «Notas sobre el espacio común en el Mediterráneo (del ágora a la plaza)» de **Pedro Azara**, arquitecto, comisario y profesor de estética en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona.

Notas sobre el espacio común en el Mediterráneo (del ágora a la plaza)

Una plaza pública es un espacio abierto. En tanto que público, no pertenece a nadie en particular, ni a ningún colectivo, sino a la colectividad. La gran aportación a la convivencia que el ágora introdujo en la vida urbana es precisamente la definición de un espacio al que nadie, ciudadanos y representantes, podían echarle el guante.

El adjetivo privado, aplicado al espacio, lo califica de tal modo que el espacio se convierte en un lugar en el que solo tienen cabida quienes lo poseen. De este modo, el espacio privado aparece como una propiedad. El espacio privado «representa» a quien o quienes lo poseen. Lo privado no era una muestra de riqueza y poder, sino de pobreza y de miedo. Sería la incapacidad de abrirse, de mirar a los demás, de mirarse en ellos.

ASISTENCIA E INSCRIPCIONES

Para asistir al congreso como público las inscripciones deberán formalizarse mediante el correo: actividades@ivam.es

Asistentes al congreso: 30 euros

Estudiantes (previa acreditación): 15 euros

Amics de l'IVAM: gratuito

Comunicaciones aceptadas: gratuito

El IVAM expedirá certificados de asistencia y/o comunicación a los participantes del congreso que hayan asistido a un 80% de las sesiones.

Las conferencias impartidas en inglés y francés se realizarán a través de traducción simultánea.

Imagen de portada: Yto Barrada - *Le detroit The Strait Project Tunnel (Tanger 2002 Le Detroit) n°4/5*.
Colección IVAM



Colaboran:



Participa:

