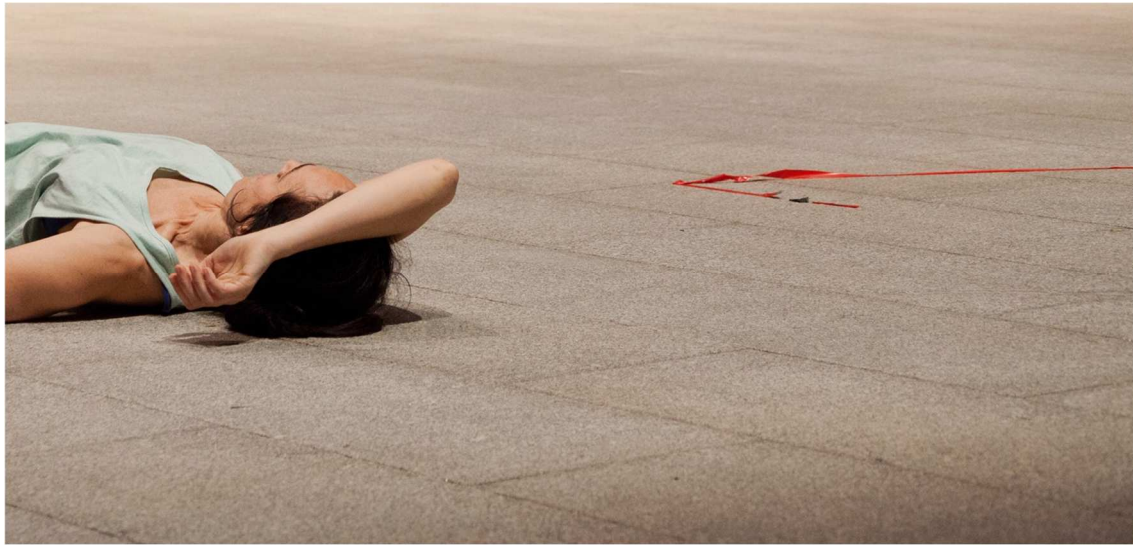


Què passaria si caiguérem en un bosc? Ho escoltaria un arbre?

Explorem els llocs de trànsit deixant que emergisquen situacions polifòniques que no busquen ser definides ni ser productives, sinó que generen un temps d'atenció espontània, d'atenció obliqua, una sort de vidència.

Els límits fixos de les coses s'esvaeixen i, en ampliar-se, es connecten amb el fons marí i viatgen també cap a la fosca lluentor de la via làctia. La musculatura de la fusta, del plàstic, del metall fred, de la carn, i les seues amalgames, es deixen moure des de la receptivitat i l'escolta. Potser llavors avançar un metre en aquesta mateixa sala duraria uns anys.

Com si estiguérem submergits en una dansa no atlètica, sentint i percebent els entrelaçaments més subtils i xicotets entre les coses, atenent al seu torn, juntes, a cura del món.



**Carme Torrent** estudia arquitectura en la Universitat de Barcelona mentre treballa en diversos estudis, entre ells el de l'arquitecte Enric Miralles. Paral·lelament desenvolupa el seu treball en l'àmbit de la dansa mostrant els seus treballs, desenvolupant projectes amb altres artistes, sent performer per a altres coreògrafs, entre ells, amb major intensitat: Min Tanaka, Carmelo Salazar i Xavier Le Roy. Atrèta pel treball de Bodi Weather (laboratori de climatologia corporal), viatja al Japó i col·labora regularment amb la companyia Tokason dirigida per Min Tanaka (2000-2009). Així mateix, col·labora regularment amb el coreògraf Xavier Le Roy en propostes per a espais expositius (2012-2021). Es dona a l'exploració i escolta en la tactilitat corporal a través de la pràctica regular de Seitai (katsugen-undo i yuki), i la formació en Shiatsu i moviment; també en trobades regulars amb Akinobu Kishi (Seiki). Entre formats discursius i artístics, imparteix tallers en MACAP Màster d'arts escèniques, Girona-Ljubljana-Dartington (2008-2009), i dins del programa de Màster E.X.E.R.C.E, Montpeller (2014-2021).

**Silvia Zayas** treballa en els límits de les arts en viu, el cinema i la coreografia expandida. Busca formes híbrides d'investigació i producció artística, com en *Jumping Scales*, Matadero-Madrid. Les seues peces més recents són: *Sao Tomé revisitat* (2012), Beca de Creació MUSAC; *Parallax* (2016), CA2M-La Casa Encendida; *Talking pictures-una pel·lícula parlada* (2018) amb Esperanza Collado; *Brilliant Corners* (2021) amb el col·lectiu Orquestina de Pigmeus. Acaba d'acabar la pel·lícula *Pobla* (2021) juntament amb María Jerez, Beca multivers, 2020; la peça escènica *O* (2021) estrenada a la Casa Encendida, i actualment està treballant en una nova pel·lícula sobre percepció subaquàtica titulada *ê* que s'estrenarà pròximament.

Les seues peces s'han mostrat en biennals i festivals internacionals com a Biennial de Nicaragua, Biennial Sud (l'Uruguai), L'Alternativa (Polònia), Jeu de Paume (París), entre altres.

Ha col·laborat amb diferents artistes com Alejandra Pombo, Ana Cortés, Miguel Aparicio, Raquel G. Ibáñez, Chus Domínguez o col·lectius com Declinació Magnètica o Societat Doctor Alonso.