

¿Qué pasaría si cayéramos en un bosque? ¿Lo escucharía un árbol?

Exploramos los lugares de tránsito dejando que emerjan situaciones polifónicas que no buscan ser definidas ni ser productivas, sino que generan un tiempo de atención espontánea, de atención oblicua, una suerte de videncia.

Los límites fijos de las cosas se desvanecen y, al ampliarse, se conectan con el fondo marino y viajan también hacia el oscuro brillo de la vía láctea. La musculatura de la madera, del plástico, del metal frío, de la carne, y sus amalgamas, se dejan mover desde la receptividad y la escucha. Quizás entonces avanzar un metro en esta misma sala duraría unos años.

Como si estuviéramos sumergidos en una danza no atlética, sintiendo y percibiendo los entrelazamientos más sutiles y pequeños entre las cosas, atendiendo a su vez, juntas, al cuidado del mundo.



Carne Torrent estudia arquitectura en la Universidad de Barcelona mientras trabaja en varios estudios, entre ellos el del arquitecto Enric Miralles. Paralelamente desarrolla su trabajo en el ámbito de la danza mostrando sus trabajos, desarrollando proyectos con otros artistas, siendo *performer* para otros coreógrafos, entre ellos, con mayor intensidad: Min Tanaka, Carmelo Salazar y Xavier Le Roy. Atraída por el trabajo de *Body Weather* (laboratorio de climatología corporal), viaja a Japón y colabora regularmente con la compañía Tokason dirigida por Min Tanaka (2000-2009). Asimismo, colabora regularmente con el coreógrafo Xavier Le Roy en propuestas para espacios expositivos (2012-2021). Se da a la exploración y escucha en la tactilidad corporal a través de la práctica regular de Seitai (katsugen-undo y yuki), y la formación en Shiatsu y movimiento; también en encuentros regulares con Akinobu Kishi (Seiki). Entre formatos discursivos y artísticos, imparte talleres en MACAP Máster de artes escénicas, Gerona-Ljubljana-Dartington (2008-2009), y dentro del programa de Máster E.X.E.R.C.E, Montpellier (2014-2021).

Silvia Zayas trabaja en los límites de las artes en vivo, el cine y la coreografía expandida. Busca formas híbridas de investigación y producción artística, como en *Jumping Scales*, Matadero-Madrid. Sus piezas más recientes son: *São Tomé Revisitado* (2012), Beca de Creación MUSAC; *Parallax* (2016), CA2M-La Casa Encendida; *Talking pictures-una película hablada* (2018) con Esperanza Collado; *Brilliant Corners* (2021) con el colectivo Orquestina de Pigmeos. Acaba de terminar la película *Puebla* (2021) junto con María Jerez, Beca Multiverso, 2020; la pieza escénica *U* (2021) estrenada en la Casa Encendida, y actualmente está trabajando en una nueva película acerca de percepción subacuática titulada *é* que se estrenará próximamente.

Sus piezas se han mostrado en bienales y festivales internacionales como Bienal de Nicaragua, Bienal Sur (Uruguay), L'Alternativa (Polonia), Jeu de Paume (París), entre otros.

Ha colaborado con diferentes artistas como Alejandra Pombo, Ana Cortés, Miguel Aparicio, Raquel G. Ibáñez, Chus Domínguez o colectivos como Declinación Magnética o Societat Doctor Alonso.

silviazayas.wordpress.com