

# LA ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE VALENCIA PRESENTA LA EXPOSICIÓN WALTER BENJAMIN | CONSTELACIONES

Un recorrido inédito por el pensamiento benjaminiano

11.12.14 > 30.01.15.

Sala de Exposiciones de la ETSAV

## CONFERENCIA DE INAUGURACIÓN: 11.12.14. 13:00 h. Salón de Proyecciones

Conferencia de inauguración realizada por Juan Miguel Hernández León, presidente del Círculo de Bellas Artes de Madrid, y Juan Barja, director del Círculo de Bellas Artes de Madrid; Francisco Jose Mora, Rector de la Universidad Politécnica de Valencia; Vicente Más, director de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia;

## INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN: 11.12.14. 14:15 h. Sala de Exposiciones

Exposición original organizada a través del Círculo de Bellas Artes, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC) y AECID

**Walter Benjamin** (1892-1940) es uno de los filósofos más influyentes en el complejo entramado del pensamiento contemporáneo. Es un **intérprete privilegiado de las transformaciones más características de nuestro tiempo** –la mercantilización generalizada, la nuevas formas cognoscitivas, la crisis de la experiencia histórica tradicional...– **y un referente indispensable del pensamiento crítico** cuyo ascendiente desborda el ámbito académico para infiltrar el cine, la literatura, la arquitectura, las artes plásticas o la música.

La **exposición Walter Benjamin | Constelaciones**, organizada por el Círculo de Bellas Artes de Madrid, la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC) y la AECID, **se inaugura en Valencia gracias a la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia y propone una intervención contemporánea en el pensamiento benjaminiano desde tres perspectivas diferentes.**

El elemento central de la exposición es una pieza audiovisual titulada *Constelaciones*, de 46' de duración, cuya producción fue realizada íntegramente por el Círculo de Bellas Artes de Madrid. *Constelaciones* aspira a pensar mediante imágenes algunos conceptos centrales de la obra de Walter Benjamin. Se trata de un conjunto de citas audiovisuales –escenas de películas, fotografías, pinturas, grabaciones sonoras, animaciones, documentos históricos...– articuladas con fragmentos de textos extraídos de algunos de sus más conocidos ensayos. En ese sentido, *Constelaciones* reproduce una estrategia, basada en el montaje cinematográfico, que el propio Benjamin desarrolló en distintos trabajos. La práctica totalidad de los materiales empleados tiene alguna clase de anclaje historiográfico en las ideas o la vida de Benjamin. Se trata, así, de una auténtica “reflexión en imágenes” dividida en seis capítulos:

1. Iluminación profana. Una teoría del conocimiento
2. Ciudad. La experiencia de la vida moderna
3. Pasajes. Los laberintos de la mercancía
4. Reproducibilidad técnica. Sobre la destrucción del aura
5. El autor como productor. Estetización de la política y politización del arte
6. Tesis sobre la filosofía de la historia



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA



FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE ASUNTOS  
EXTERIORES Y  
DE COOPERACION



Agencia Española  
de Cooperación  
Internacional  
para el Desarrollo



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA



SOCIEDAD  
ESTATAL  
DE  
CONMEMORACIONES  
CULTURALES

Junto a Constelaciones, se expone el **Atlas Walter Benjamin**, también elaborado íntegramente por el Círculo de Bellas Artes de Madrid. El Atlas es una **herramienta informática que permite navegar por una amplia selección de textos benjaminianos unidos por hipervínculos**. El objetivo es sacar a la luz algunas de las grandes vetas de sentido que atraviesan el pensamiento de Benjamin y que a menudo resultan difíciles de detectar en su escritura, característicamente oblicua y poco académica. El Atlas cartografía las posibilidades de agrupación y relación hipertextual de más de mil términos y textos. Así, profundiza en la estrategia benjaminiana de sacar a la luz constelaciones teóricas insospechadas mediante el engranaje conceptual de ideas, textos o materiales aparentemente alejados entre sí. De nuevo, es una estrategia que Benjamin anticipó mediante el complejo sistema de referencia, archivado e indexado que empleaba en sus escritos.

La exposición se completa con la recuperación de algunos de los **guiones radiofónicos** que Walter Benjamin escribió en los años treinta del siglo XX para la Radio del Sudoeste de Alemania en Fráncfort. **Benjamin consideraba que la radio era un medio revolucionario que podía transformar la difusión cultural y la educación de las masas**. Trató de llevar a la práctica estas ideas a través de algunas piezas de radioteatro, cuya locución original no se conserva, pero que, sin embargo, se ha reproducido en versión castellana a través de radio Círculo. Se trata de *¿Aumento de sueldo!? ¡Pero qué dice!* (1931), *Alboroto en torno a Títere* (1932) y *Qué leían los alemanes mientras que sus clásicos escribían* (1932).

Tras su inauguración en Madrid y La Coruña la muestra se pudo ver posteriormente en varios centros europeos y americanos: La Alhóndiga (Bilbao), Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA), Centro Cultural CajaGRANADA Memoria de Andalucía, Universidad Nacional de San Martín de Buenos Aires y distintos centros latinoamericanos gestionados por AECID.

Además, coincidiendo con la exposición en la ETSAV, tendrá lugar un ciclo de conferencias en las que participarán; Juan Miguel Hernández León, Juan Barja, Juan Calatrava, José Manuel Barrera Puigdollers; y como cierre, el 29 de Enero, uno de los comisarios de la exposición, César Rendueles. De esta forma, se podrá conocer la figura del pensador alemán Walter Benjamin a través de los más destacados especialistas nacionales.

La muestra se completa con la edición de un catálogo basado en E. Wizisla et al., *Walter Benjamins Archive: Bilder Texts und Zeichen* (Suhrkamp, 2006), una propuesta de organización de los archivos personales de Walter Benjamin con textos de Ursula Marx, Erdmunt Wizisla, Michael Schwarz y Gudrun Schwarz; y con la edición de la pieza audiovisual *Constelaciones* y el Atlas Benjamin en formato DVD, acompañados por un libro explicativo.



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA



FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE ASUNTOS  
EXTERIORES Y  
DE COOPERACION



Agencia Española  
de Cooperación  
Internacional  
para el Desarrollo



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA



SOCIEDAD  
ESTATAL  
DE  
CONMEMORACIONES  
CULTURALES