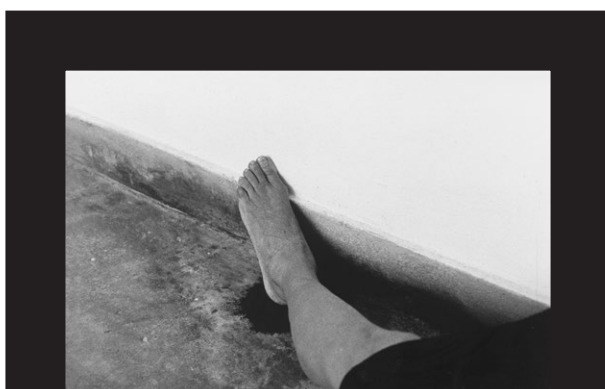


ARTICULACIONES. PROGRAMA D'ESTUDIS IVAM·UV·UPV



L'art contemporani està en fricció constant amb altres disciplines del saber i pràctiques culturals, qüestions d'interés social i espai públic. Cada un d'eixos vèrtexs convergeixen de manera particular en un «museu metabòlic» com el que aspira a propiciar l'IVAM: una institució travessada per la crisi —econòmica, cultural i ètica— i la transformació. Un museu format per una sèrie d'òrgans que conformen un cos que es nodreix de la fricció amb altres cossos en circulació.

1^a edició
06 oct. 2022—30 jun. 2023

Eixe és l'esperit que inspira ARTICULACIONES, un programa creat a partir de dos certificacions acadèmiques: una, durant el primer quadrimestre en col·laboració amb la Universitat de València i, l'altra, en el segon quadrimestre, en col·laboració amb la Universitat Politècnica de València.

Com a programa internacional, tot i que ancorat a un territori, pretén generar un context d'aprenentatge des del qual afrontar les urgències i incerteses d'un present global ferit, que demana nous mètodes de treball i maneres d'estar en el món. El programa dona importància al treball col·laboratiu precisament amb eixa finalitat: amb la voluntat d'aprendre de les persones que ens envolten, desenvolupar idees i donar forma a nous coneixements. Els feminismes postidentitaris, les pràctiques populars i descoloniales, els processos de mundialització i virtualitat, les narratives especulatives i col·lectives o les cures del planeta són els marcs que defineixen l'organització dels quatre mòduls del programa: *Pràctiques metabòliques contemporànies*, *Ruptures i remediacions del discurs*, *Caminant amb el cap, pensant amb els peus* i, finalment, el *Projecte final*.

L'alumnat que s'unisca al programa formarà part d'un projecte institucional heterodox, centrat a atendre amb cura els processos de creació i pensament més enllà dels resultats. En definitiva, es tracta de «fer-amb» una comunitat d'estudiants, docents amb perfils acadèmics diferents i professionals del sector, procedents de diverses geografies amb pràctiques que modelen, de manera incisiva i crítica, com s'entén, assaja i pensa l'art contemporani en les seues diferents expressions.

Així, adquiriràs unes habilitats crítiques transdisciplinàries que et permetran analitzar, dissenyar i crear projectes culturals de diversa naturalesa, tant de manera individual com col·lectiva. Els projectes finals del programa es materialitzaran en l'IVAM i organitzacions associades, amb la possibilitat de dur a terme una pràctica programàtica real.

MÒDULS

Els mòduls responen a les urgències del nostre present a través de **pràctiques, discursos, metodologies i projectes artístics** en diàleg amb els nuclis programàtics següents:

Feminismes postidentitaris
Pràctiques populars i descoloniales
Processos de mundialització i virtualitat
Narratives especulatives i col·lectives
Cures del planeta

Mòdul 1 · Pràctiques

Pràctiques metabòliques contemporànies

Les pràctiques artístiques i de mediació defineixen la primera unitat que ens permetrà endinsar-nos en els processos civils que donen forma als nostres arxius i col·leccions. A través de la immersió en el museu i en altres organitzacions socials, i de les mirades pràctiques dels seus professionals en forma de conferències, laboratoris i tallers, podrem desenvolupar una visió complexa i crítica de l'ecologia artística. Una realitat canviant que opera tant en el centre com en els marges dels sistemes de l'art, així com de les friccions i contaminacions amb altres esferes socials i allò polític. Unes pràctiques metabòliques que han de servir de pont entre el museu i l'acadèmia, però també entre les institucions i allò real, amb la voluntat de conjugar ambdós certificacions teoricopràctiques.

Mòdul 2 · Discursos

Ruptures i remediacions del discurs

El pensament en acció i els discursos que han donat forma a allò que anomenem modernitat, així com les fractures que han permès desestabilitzar l'*statu quo*, defineixen el segon mòdul. A través de xarrades, conferències, seminaris i tallers, les persones que participen en el programa s'involucrarán en un procés d'aprenentatge que obrirà nous camins per a entendre com

abordar les diverses ruptures civilitzadores mitjançant el desenvolupament de nous processos de remediació democràtics, feministes, ecologistes, descoloniales, tecnològics, urbans i ciutadans.

Mòdul 3 · Metodologies

Caminant amb el cap, pensant amb els peus

El tercer mòdul ens permetrà «digerir» els plantejaments teòrics i pràctiques culturals desenvolupats en el marc del programa (sabers crítics, de gestió, mediació, producció artística, investigació, etc.) amb la finalitat d'articular les propostes metodològiques que definiran els projectes finals. Una experiència heterodoxa que estarà atenta als contextos de l'art i a les seues metodologies creatives i contribuirà a ampliar els rols, eines i espais que defineixen el que denominem allò contemporani.

Mòdul 4 · Projecte final

Un projecte d'escriptura expandida (individual) i un projecte de programació, mediació, creació o performatiu (col·lectiu) donaran forma als projectes finals del primer i del segon quadrimestre, respectivament. Al juny del 2023 hi haurà jornades de presentacions obertes al públic com a part de la programació de l'IVAM i les organitzacions associades.

CLAUSTRE

Responsables acadèmics

Laura Vallés Vílchez (IVAM), Hasan G. López (UV), Eva Álvarez i Carlos Gómez (UPV)

Responsables de tutories i projectes

Societat Doctor Alonso (Sofía Asencio i Tomás Aragay), Taller Placer (Paula Miralles i Vicente Arlandis) i Migue Martínez

Pràctiques metabòliques contemporànies

IVAM: Tania Adam (periodista i productora cultural), Laura Benítez (investigadora), Silvia Bottiroli (curadora especialista en *performance*), Cooking Sections (artistes), Joven de la Perla (artista), Isabel de Naverán (artista i escriptora), Yinka Esi Graves (balladora de flamenc), Elvira Espejo Ayca (teixidora, oradora i directora del MUSEF), Radicantes (Mireia Ferrer, Rocío Pérez i Tatiana Clavel, cuidadores de dansa i altres espècies), Diana Guijarro (curadora), Alba Herrero (antropòloga), Yuk Hui (filòsof), Paco Inclán (escriptor i poliglòt), Juan José Lahuerta (arquitecte i director de la Càtedra Gaudí de la Universitat Politècnica de Catalunya), Teresa Lanceta (artista), Programa d'Art i Context (Ali A. Maderuelo i Julia Castelló, curadors), André Lepecki (escriptor i curador de *performance*) Irene Llàcer (tècnica d'educació i programes culturals de l'IVAM), Nicolas Malevé (artista i activista *software*), Raquel Manchado (artista i col·leccionista d'artefactes misògins), Anna Manubens (comissària i directora d'Hangar), Ana Penyas (il·lustradora), Suely Rolnik (psicoanalista), Pedro G. Romero (artista), Carles À. Saurí (curador i director de l'Espai d'Art Contemporani de Castelló), Clara Solbes (historiadora de l'art especialista en estudis de gènere), Andrea Soto Calderón (investigadora i filòsofa de la imatge), Isidoro Valcárcel Medina (artista) i Dani Zelko (poeta).

Ruptures i remediacions del discurs

Universitat de València: Salomé Carvajal (investigadora en Formació de l'Institut Universitari d'Estudis de la Dona), Mireia Ferrer Álvarez (professora de l'àrea d'Història de l'Art de la Facultat de Geografia i Història), Anacleto Ferrer Mas (catedràtic de l'àrea d'Estètica i Teoria de les Arts de la Facultat de Filosofia), Hasan G. López (professor de l'àrea d'Estètica

i Teoria de l'Art de la Facultat de Filosofia), Carme Melo (professora de l'àrea de Geografia Humana de la Facultat de Geografia), Eva Mompó López (professora de l'àrea de Didàctica i Organització Escolar de la Facultat de Ciències de l'Educació), Jaume Peris (professor de l'àrea de Literatura Espanyola de la Facultat de Filologia i Ciències de la Comunicació), Vicente Sánchez Biosca (catedràtic de l'àrea de Comunicació Audiovisual i Publicitat de la Facultat de Filologia i Ciències de la Comunicació), Nicolás Sánchez Durá (catedràtic de l'àrea de Metafísica de la Facultat de Filosofia), Beatriz Santamarina Campos (professora de l'àrea d'Antropologia Social i Cultural de la Facultat de Ciències Socials), Teresa Vicente Rabanaque (professora de l'àrea d'Antropologia Social i Cultural de la Facultat de Ciències Socials), Vanessa Vidal (professora de l'àrea d'Estètica i Teoria de l'Art de la Facultat de Filosofia) i Luis Vives-Ferrándiz Sánchez (professor de l'àrea d'Història de l'Art de la Facultat de Geografia i Història).

Universitat Politècnica de València: Juan Vicente Aliaga (professor de gènere, sexualitat, polítiques en les Pràctiques artístiques contemporànies en la Facultat de Belles Arts), Eva Álvarez (professora del departament de Projectes Arquitectònics de la UPV); David Barberà (professor de Gestió de la Innovació i la Tecnologia a l'Escola Tècnica Superior d'Enginyeria Industrial), Carlos Gómez (professor del departament de Projectes Arquitectònics de la UPV), Mijo Miquel (professora de Teoria i Pràctiques Visuals a la Ciutat Contemporània en la Facultat de Belles Arts), Guille Palau (director del departament d'Enginyeria Rural i Agroalimentària, expert en creativitat aplicada, innovació i gestió d'equips), Marina Pastor (directora del departament d'Escultura en la Facultat de Belles Arts) i Guillermo Ros (professor d'escultura en la Facultat de Belles Arts).

Caminant amb el cap, pensant amb els peus

Migue Martínez García (investigador), Societat Doctor Alonso (Sofía Asencio i Tomás Aragay, dramaturgs i *performers*), Taller Placer (Paula Miralles, Vicente Arlandis, artistes) i Laura Vallés Vílchez (curadora, docent del Royal College of Arts i directora de Concreta).

Projecte final

Nuria Enguita (directora de l'IVAM), Sonia Martínez (directora adjunta de l'IVAM), Hasan G. López (UV), Eva Álvarez i Carlos José Gómez Alfonso (UPV), Sofía Asencio, Tomás Aragay, Paula Miralles, Vicente Arlandis, Migue Martínez García i Laura Vallés Vílchez (docents del mòdul *Caminant amb el cap, pensant amb els peus*).

OBJECTIUS

- Activar un aprenentatge interdisciplinari que contribuïska a donar forma material als imaginaris que sorgeixen de les urgències del nostre present.
- Desenvolupar habilitats d'observació, interpretació i anàlisi crítica per a aprendre fent, en relació amb temes i debats socials, geopolítics, econòmics i tecnològics.
- Generar coneixement i comprensió d'una varietat d'eines i mètodes d'investigació, models teòrics i marcs conceptuals en l'art contemporani en relació amb els seus públics i contextos.
- Exercitar una capacitat de resposta crítica i creativa a una varietat de contextos i desafiaments institucionals.
- Posar en marxa la capacitat per a contribuir en els camps de la curadoria i la programació pública a través de presentacions escrites, verbals, visuals i programació d'activitats.
- Enfortir una ètica acurada amb els entorns i agents culturals que conformen el sector.

- Assajar metodologies experimentals que proposen diferents acostaments a les problemàtiques contemporànies.
- Entendre el cos i els seus llenguatges com a formes d'escriptura i pensament.
- Adquirir formes d'aprenentatge basades en el diàleg d'anada i tornada continu entre tots els agents implicats en el procés.

METODOLOGIA

Les activitats i sessions del programa han de servir per a generar formes de pensament en acció, és a dir, els coneixements que adquireix l'alumnat han d'afavorir no només l'aprenentatge signficatiu, sinó que han de servir per a produir una cosa nova. En eixe sentit, la voluntat d'hibridar teoria i pràctica en cada una de les matèries és fonamental.

L'aproximació metodològica, heterodoxa i transdisciplinària, afavorirà el treball col·laboratiu entre l'alumnat i la participació activa durant les sessions, activant processos de diàleg, discussió, debat i formes d'autoaprenentatge.

En tot moment, l'alumnat estarà acompanyat de l'equip docent, tant en tutories individuals com grupals, que s'organitzaran periòdicament.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

El treball fet durant les sessions permetrà a l'alumnat reflexionar sobre les urgències del present i aprendre sobre aquelles pràctiques culturals que operen de pont entre el museu, l'acadèmia i l'espai públic. A través de la realització d'un projecte d'escriptura expandida, les persones que hi participen podran desenvolupar habilitats d'observació, interpretació i anàlisi crítica per a aprendre fent en relació amb temes i debats socials, geopolítics, econòmics i tecnològics. Alhora, podran

posar en marxa la capacitat per a contribuir als camps de la curadoria i la programació pública a través de presentacions escrites, verbals, visuals i programació d'activitats. En eixe sentit, la idea de museu com a casa i com a cos serà el punt de partida des del qual entendre l'aparició de nous subjectes polítics i reivindicacions contemporànies vinculades al territori i, consegüentment i necessàriament, al museu.

SISTEMA D'AVALUACIÓ

L'avaluació tindrà en compte l'assistència de l'alumnat i la participació en les diferents sessions. La qualificació definitiva procedirà de la valoració del treball final per part del professorat que acompanya l'evolució del projecte o projectes col·lectius i la seua materialització. No obstant això, cada matèria s'avaluarà a través d'un exercici de caràcter pràctic específic dirigit al dit objectiu:

Mòdul 1 · Pràctiques

Pràctiques metabòliques contemporànies

Avaluació contínua mitjançant exercicis i presentacions d'investigació formativa en les sessions pràctiques.

Mòdul 2 · Discursos

Ruptures i remediacions del discurs

Avaluació de la proposta d'escriptura expandida en el primer quadrimestre i de l'ampliació, i el perfeccionament en el segon quadrimestre.

Mòdul 3 · Metodologies

Caminant amb el cap, pensant amb els peus

Avaluació de la planificació i proposta de projecte especulatiu de programació, mediació, creació i performatiu en el primer quadrimestre, i del seguiment i execució en el segon quadrimestre.

Mòdul 4 · Projecte final

Presentació del projecte d'escriptura expandida en el primer quadrimestre, i presentació del projecte col·lectiu de programació, mediació, creatiu o performatiu al juny del 2023.

Després de la presentació pública, les persones que hi participen hauran d'entregar una reflexió o informe personal sobre el procés de treball, desenvolupament conceptual i col·laboratiu del projecte final, en relació amb les pràctiques i els marcs teòrics debatuts en la certificació.

EIXIDES PROFESSIONALS

Amb la present certificació s'adquiriran unes habilitats crítiques transdisciplinàries que permetran analitzar, dissenyar i crear projectes culturals de diversa naturalesa en un entorn real. Aquestes habilitats, que emergeixen de l'aprenentatge de pràctiques de mediació, educatives, artístiques i de curadoria, que permetran la professionalització com a productor cultural dins i fora d'institucions o com a treballador cultural independent.

INFORMACIÓ PRÀCTICA

Titulació

UV: Certificació en *Articulacions. Pensament i pràctiques crítiques IVAM* (30 ECTS) + UPV: Diploma d'Extensió Universitària en *Articulacions. Pràctiques artístiques contemporànies IVAM* (30 ECTS, pendent d'aprovació per CG)

El programa d'estudis està dissenyat per a cursar-se de manera conjunta i consecutiva en l'IVAM. Cada universitat en certificarà un quadrimestre. En el procés d'admissió es valoraran favorablement les persones que comuniquen la voluntat de matricular-se en ambdós certificacions.

Dates

06.10.22—30.06.2023

Requisits

Interés en les pràctiques artístiques contemporànies, el pensament crític, l'estètica i les històries de l'art. No cal titulació prèvia.

Modalitat

Presencial

Horari

De matí, de dimecres a divendres.
(Algunes setmanes les sessions es poden estendre a dilluns i dimarts).

Possibilitat de complementar amb programació optativa del museu i entitats afins fora d'horari.

Lloc

IVAM Centre Julio González

Algunes sessions es poden fer en les universitats i en altres espais col·laboradors.

Procés de selecció obert

Envieu carta d'interés (màxim un full) i/o vídeo de presentació (màxim dos minuts) a: coord_ext_articulacions@ivam.es (fins al 4 de setembre 2022)

Inscripcions i cost de la matrícula

Universitat de València:
Des de l'1 juliol al 26 de setembre 2022
Import 950€ (preu únic).

Universitat Politècnica de València:
Des de l'1 al 26 de setembre 2022
Import 950€ (preu únic).

Preu total del programa
(que integra ambdós certificacions):
1.900€ (preu únic).

El programa està dissenyat per a cursar de manera conjunta i consecutiva ambdós certificacions.

Beques

Dues beques disponibles per a garantir l'accés a persones amb orígens diversos així com estudiants amb dificultats econòmiques. Criteris de selecció: 5 punts (ingressos any anterior), 3 punts (trajectòria acadèmica i/o professional, detallada mitjançant un CV i la documentació acreditativa), 2 punts (carta de motivació, de fins a dues pàgines d'extensió).

Contacte

coord_ext_articulacions@ivam.es

Més informació

www.ivam.es/articulacions

Patrocinador



GENERALITAT
VALENCIANA | TOTS
A UNA
VEU

IVAM



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA