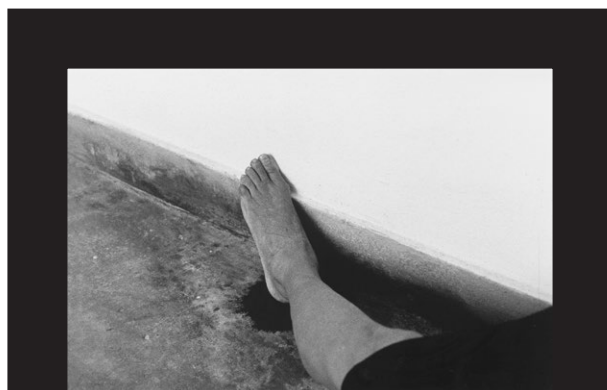


# ARTICULACIONES. PROGRAMA D'ESTUDIS IVAM·UV·UPV



El arte contemporáneo está en constante fricción con otras disciplinas del saber y prácticas culturales, cuestiones de interés social y espacio público. Cada uno de estos vértices convergen de forma particular en un «museo metabólico» como el que aspira a propiciar el IVAM: una institución atravesada por la crisis —económica, cultural y ética— y la transformación. Un museo formado por una serie de órganos que conforman un cuerpo que se nutre de la fricción con otros cuerpos en circulación.

Este es el espíritu que inspira ARTICULACIONES, un programa creado a partir de dos certificaciones académicas: la primera, llevada a cabo durante el primer cuatrimestre en colaboración con la Universitat de València y, la otra, en el segundo cuatrimestre, en colaboración con la Universitat Politècnica de València.

Como programa internacional, aunque anclado a un territorio, pretende generar un contexto de aprendizaje desde el que afrontar las urgencias e incertidumbres de un presente global herido, que requiere de nuevos métodos de trabajo y formas de estar en el mundo. El programa da importancia al trabajo colaborativo precisamente con este fin: con la voluntad de aprender de las personas que nos rodean, desarrollar ideas y dar forma a nuevos conocimientos. Los feminismos posidentitarios, las prácticas populares y decoloniales, los procesos de mundialización y virtualidad, las narrativas especulativas y colectivas o los cuidados del planeta son los marcos que definen la organización de los cuatro módulos del programa: *Prácticas metabólicas contemporáneas*, *Quiebres y remediaciones del discurso*, *Caminando con la cabeza, pensando con los pies* y, en última instancia, *Proyecto final*.

El alumnado que se una al programa formará parte de un proyecto institucional heterodoxo centrado en atender con cuidado a los procesos de creación y pensamiento más allá de los resultados. En definitiva, se trata de «hacer-con» una comunidad de estudiantes, docentes con perfiles académicos distintos y profesionales del sector, procedentes de diversas geografías cuyas prácticas moldean, de forma incisiva y crítica, cómo se entiende, ensaya y piensa el arte contemporáneo en sus diferentes expresiones.

De esta manera, los participantes adquirirán unas habilidades críticas transdisciplinares que les permitirán analizar, diseñar y crear proyectos culturales de diversa naturaleza, tanto de forma individual como colectiva. Los proyectos finales del programa se materializarán en el IVAM y organizaciones asociadas, ofreciendo la posibilidad de llevar a cabo una práctica programática real.

## MÓDULOS

Los módulos responderán a las urgencias de nuestro presente a través de **prácticas, discursos, metodologías y proyectos artísticos** en diálogo con los siguientes núcleos programáticos:

Feminismos posidentitarios  
Prácticas populares y decoloniales  
Procesos de mundialización y virtualidad  
Narrativas especulativas y colectivas  
Cuidados del planeta

### Módulo 1 · Prácticas

#### *Prácticas metabólicas contemporáneas*

Las prácticas artísticas y de mediación definen la primera unidad que nos permitirá adentrarnos en los procesos civiles que dan forma a nuestros archivos y colecciones. A través de la inmersión en el museo y en otras organizaciones sociales, y de las miradas prácticas de sus profesionales en forma de conferencias, laboratorios y talleres, podremos desarrollar una visión compleja y crítica de la ecología artística. Una realidad cambiante que opera tanto en el centro como en los márgenes de los sistemas del arte, así como de las fricciones y contaminaciones con otras esferas de lo social y lo político. Dichas prácticas metabólicas servirán de puente entre el museo y la academia, pero también entre las instituciones y lo real, con la voluntad de conjugar ambas certificaciones teórico-prácticas.

### Módulo 2 · Discursos

#### *Quiebres y remediaciones del discurso*

El pensamiento en acción y los discursos que han dado forma a aquello que llamamos modernidad, así como las fracturas que han permitido desestabilizar el *statu quo*, definen el segundo módulo. A través de charlas, conferencias, seminarios y talleres, las personas que participen en el programa se involucrarán en un proceso de aprendizaje que abrirá nuevos caminos para entender

cómo abordar las diversas quiebras civilizatorias mediante el desarrollo de nuevos procesos de remediación democráticos, feministas, ecologistas, decoloniales, tecnológicos, urbanos y ciudadanos.

### Módulo 3 · Metodologías

#### *Caminando con la cabeza, pensando con los pies*

El tercer módulo nos permitirá «digerir» los planteamientos teóricos y prácticas culturales desarrollados en el marco del programa (saberes críticos, de gestión, mediación, producción artística, investigación, etc.) con el fin de articular las propuestas metodológicas que definirán los proyectos finales. Esta experiencia heterodoxa estará atenta a los contextos del arte y a sus metodologías creativas y contribuirá a ampliar los roles, herramientas y espacios que definen aquello que denominamos lo contemporáneo.

### Módulo 4 · Proyecto Final

Un proyecto de escritura expandida (individual) y un proyecto de programación, mediación, creación o performativo (colectivo) darán forma a los proyectos finales del primer y segundo cuatrimestre, respectivamente. En junio de 2023 se realizarán jornadas de presentaciones abiertas al público como parte de la programación del IVAM y sus organizaciones asociadas.

## EQUIPO DOCENTE

### Responsables académicos

Laura Vallés Vílchez (IVAM), Hasan G. López (UV), Eva Álvarez y Carlos Gómez (UPV).

### Responsables de tutorías y proyectos

Societat Doctor Alonso (Sofía Asencio y Tomás Aragay), Taller Placer (Paula Miralles y Vicente Arlandis) y Migue Martínez.

### *Prácticas metabólicas contemporáneas*

IVAM: Tania Adam (periodista y productora cultural); Laura Benítez (investigadora); Silvia Bottiroli (curadora especialista en *performance*); Cooking Sections (artistas); Joven de la Perla (artista); Isabel de Naverán (artista y escritora); Yinka Esi Graves (bailaora de flamenco); Elvira Espejo Ayca (tejedora, oradora y directora del MUSEF); Radicantes (Mireia Ferrer, Rocío Pérez y Tatiana Clavel, cuidadoras de danza y otras especies); Diana Guijarro (curadora), Alba Herrero (antropóloga); Yuk Hui (filósofo); Paco Inclán (escritor y políglota); Juan José Lahuerta (arquitecto y director de la Cátedra Gaudí en Universitat Politècnica de Catalunya); Teresa Lanceta (artista); Programa d'Art i Context (Ali A. Maderuelo y Julia Castelló, curadores); André Lepecki (escritor y curador de *performance*); Irene Llàcer (técnica de educación y programas culturales del IVAM); Nicolas Malevé (artista y activista *software*); Raquel Manchado (artista y coleccionista de artefactos misóginos); Anna Manubens (curadora y directora de Hangar); Ana Penyas (ilustradora); Suely Rolnik (psicoanalista); Pedro G. Romero (artista); Carles À. Saurí (curador y director del Espai d'Art Contemporani de Castelló); Clara Solbes (historiadora del arte especialista en estudios de género); Andrea Soto Calderón (investigadora y filósofa de la imagen); Isidoro Valcárcel Medina (artista); y Dani Zelko (poeta).

### *Quiebres y remediaciones del discurso*

Universitat de València: Salomé Carvajal (investigadora en Formación Instituto Universitario de Estudios de la Mujer), Mireia Ferrer Álvarez (profesora del área de Historia del arte de la Facultad de Geografía e Historia); Anacleto Ferrer Mas (catedrático del área de Estética y Teoría de las Artes de la Facultad de Filosofía);

Hasan G. López (profesor del área de Estética y Teoría del Arte de la Facultad de Filosofía); Carme Melo (profesora del área de Geografía Humana de la Facultad de Geografía); Eva Mompó López (profesora del área de Didáctica y Organización Escolar de la Facultad de Ciencias de la Educación); Jaume Peris (profesor del área de Literatura española de la Facultad de Filología y Ciencias de la Comunicación); Vicente Sánchez Biosca (catedrático del área de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Facultad de Filología y Ciencias de la Comunicación); Nicolás Sánchez Durá (catedrático del área de Metafísica de la Facultad de Filosofía); Beatriz Santamarina Campos (profesora del área de Antropología Social y Cultural de la Facultad de Ciencias Sociales); Teresa Vicente Rabanaque (profesora del área de Antropología Social y Cultural de la Facultad de Ciencias Sociales); Vanessa Vidal (profesora del área de Estética y Teoría del Arte de la Facultad de Filosofía); y Luis Vives-Ferrándiz Sánchez (profesor del área de Historia del arte de la Facultad de Geografía e Historia).

Universitat Politècnica de València: Juan Vicente Aliaga (profesor de género, sexualidad, políticas en las prácticas artísticas contemporáneas en la Facultad de Bellas Artes); Eva Álvarez (profesora del departamento de Proyectos Arquitectónicos de la UPV); David Barberà (profesor de Gestión de la innovación y la tecnología en la Escuela Técnica Superior de Ingeniería Industrial); Carlos Gómez (profesor del departamento de Proyectos Arquitectónicos de la UPV); Mijo Miquel (profesora de Teoría y Prácticas Visuales en la Ciudad Contemporánea en la Facultad de Bellas Artes); Guille Palau (director del Departamento de Ingeniería Rural y Agroalimentaria, experto en creatividad aplicada, innovación y gestión de equipos), Marina Pastor (directora del Departamento de Escultura en la Facultad de Bellas Artes), y Guillermo Ros (profesor de escultura en la Facultad de Bellas Artes)

## *Caminando con la cabeza, pensando con los pies*

Miguel Martínez García (investigador); Societat Doctor Alonso (Sofía Asencio y Tomás Aragay, dramaturgos y *performers*), Taller Placer (Paula Miralles, Vicente Arlandis, artistas) y Laura Vallés Vílchez (curadora, docente del Royal College of Arts y directora de Concreta).

### Proyecto final

Nuria Enguita (directora del IVAM), Sonia Martínez (directora adjunta del IVAM), Hasan G. López (UV), Eva Álvarez y Carlos José Gómez Alfonso (UPV), Sofía Asencio, Tomás Aragay, Paula Miralles, Vicente Arlandis, Miguel Martínez García y Laura Vallés Vílchez (docentes del módulo *Caminando con la cabeza, pensando con los pies*).

### OBJETIVOS

- Activar un aprendizaje interdisciplinar que contribuya a dar forma material a los imaginarios que surgen de las urgencias de nuestro presente.
- Desarrollar habilidades de observación, interpretación y análisis crítico para aprender haciendo en relación con temas y debates sociales, geopolíticos, económicos y tecnológicos.
- Generar un conocimiento y comprensión de una variedad de herramientas y métodos de investigación, modelos teóricos y marcos conceptuales en el arte contemporáneo en relación con sus públicos y contextos.
- Ejercitar una capacidad de respuesta crítica y creativa a una variedad de contextos y desafíos institucionales.
- Poner en marcha la capacidad para contribuir a los campos de la curaduría y la programación pública a través de presentaciones escritas, verbales, visuales y programación de actividades.

- Fortalecer una ética cuidadosa con los entornos y agentes culturales que conforman el sector.
- Ensayar metodologías experimentales que propongan diferentes acercamientos a las problemáticas contemporáneas.
- Entender el cuerpo y sus lenguajes como formas de escritura y pensamiento.
- Adquirir formas de aprendizaje basadas en el continuo diálogo de ida y vuelta entre todos los agentes implicados en el proceso.

### METODOLOGÍA

Las actividades y sesiones del programa deben servir para generar formas de pensamiento en acción, es decir, los conocimientos adquiridos por el alumnado deben favorecer no solo el aprendizaje significativo, sino servir para producir algo nuevo. En este sentido, la voluntad de hibridar teoría y práctica en cada una de las materias es fundamental.

Esta aproximación metodológica, heterodoxa y transdisciplinar favorecerá el trabajo colaborativo entre el alumnado y su participación activa durante las sesiones, proponiendo procesos de diálogo, discusión, debate y formas de autoaprendizaje.

En todo momento, el alumnado estará acompañado por el equipo docente, tanto en tutorías individuales como grupales, que se organizarán periódicamente.

### RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

El trabajo realizado durante las sesiones permitirá al alumnado reflexionar sobre las urgencias del presente y aprender sobre aquellas prácticas culturales que operen de puente entre el museo, la academia y el espacio público. A través de la realización de un proyecto de escritura expandida,

las personas que participen podrán desarrollar habilidades de observación, interpretación y análisis crítico para aprender haciendo en relación con temas y debates sociales, geopolíticos, económicos y tecnológicos. Al mismo tiempo, podrán poner en marcha la capacidad para contribuir a los campos de la curaduría y la programación pública a través de presentaciones escritas, verbales, visuales y programación de actividades. En este sentido, la idea de museo como casa y como cuerpo será el punto de partida desde el que entender la aparición de nuevos sujetos políticos y reivindicaciones contemporáneas vinculadas al territorio y, consecuente y necesariamente, al museo.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

La evaluación tendrá en cuenta la asistencia del alumnado y su participación activa en las distintas sesiones. La calificación definitiva procederá de la valoración del trabajo final por parte del profesorado que ha acompañado la evolución del proyecto o proyectos colectivos y su materialización. No obstante, cada materia será evaluada a través de un ejercicio de carácter práctico específico dirigido a dicho objetivo:

### Módulo 1 · Prácticas

#### *Prácticas metabólicas contemporáneas*

Evaluación continua mediante ejercicios y presentaciones de investigación formativa en las sesiones prácticas.

### Módulo 2 · Discursos

#### *Quiebres y remediaciones del discurso*

Evaluación de la propuesta de escritura expandida en el primer cuatrimestre, y de su ampliación y perfeccionamiento en el segundo cuatrimestre.

### Módulo 3 · Metodologías

#### *Caminando con la cabeza, pensando con los pies*

Evaluación de la planificación y propuesta de proyecto especulativo de programación, mediación, creación y performativo en el primer cuatrimestre, y de su seguimiento y ejecución en el segundo cuatrimestre.

### Módulo 4 · Proyecto Final

Presentación del proyecto de escritura expandida en el primer cuatrimestre, y presentación del proyecto colectivo de programación, mediación, creativo o performativo en junio de 2023.

Después de su presentación pública, las personas que participen deberán entregar una reflexión o informe personal sobre el proceso de trabajo, desarrollo conceptual y colaborativo del proyecto final, en relación con las prácticas y marcos teóricos debatidos en el programa.

## SALIDAS PROFESIONALES

En este programa se adquirirán unas habilidades críticas transdisciplinares que permitirán analizar, diseñar y crear proyectos culturales de diversa naturaleza en un entorno real. Estas habilidades, que emergen del aprendizaje de prácticas de mediación, educativas, artísticas y de curaduría, permitirán la profesionalización como productor cultural dentro y fuera de instituciones y/o como trabajador cultural independiente.

## INFORMACIÓN PRÁCTICA

### *Titulación*

UV: Certificación en *Articulaciones. Pensamiento y prácticas críticas IVAM* (30 ECTS) + UPV: Diploma de Extensión Universitaria en *Articulaciones. Prácticas artísticas contemporáneas IVAM* (30 ECTS, pendiente de aprobación por CG).

El programa de estudios está diseñado para cursarse de forma conjunta y consecutiva en el IVAM. Cada universidad certificará un cuatrimestre del mismo. En el proceso de admisión se valorará favorablemente a aquellas personas que comuniquen su voluntad de matricularse en ambas certificaciones.

### *Fechas*

06.10.22—30.06.2023

### *Requisitos*

Interés en las prácticas artísticas contemporáneas, el pensamiento crítico, la estética y las historias del arte. No se necesita titulación previa.

### *Modalidad*

Presencial

### *Horario*

Mañanas, de miércoles a viernes.  
(Algunas semanas las sesiones pueden extenderse al lunes y martes).

Posibilidad de complementar con programación optativa del museo y entidades afines fuera de horario.

### *Lugar*

IVAM Centre Julio González

Algunas sesiones podrán realizarse en las universidades y en otros espacios colaboradores.

### *Proceso de selección abierto*

Enviar carta de motivación (máximo un folio) y/o vídeo de presentación (máximo dos minutos) a: [coord\\_ext\\_articulacions@ivam.es](mailto:coord_ext_articulacions@ivam.es) (hasta el 4 de septiembre 2022)

### *Inscripciones y coste de la matrícula*

Universitat de València:  
Del 1 julio al 26 de septiembre 2022  
Importe 950€ (precio único).

Universitat Politècnica de València:  
Del 1 al 26 de septiembre 2022  
Importe 950€ (precio único).

Precio total del programa  
(que integra ambas certificaciones):  
1.900€ (precio único).

El programa está diseñado para cursar de forma conjunta y consecutiva ambas certificaciones.

### *Becas*

Dos becas disponibles para garantizar el acceso a personas con orígenes diversos así como estudiantes con dificultades económicas. Criterios de selección: 5 puntos (ingresos año anterior), 3 puntos (trayectoria académica y/o profesional, detallada mediante un CV y la documentación acreditativa), 2 puntos (carta de motivación, de hasta dos páginas de extensión).

### *Contacto*

[coord\\_ext\\_articulacions@ivam.es](mailto:coord_ext_articulacions@ivam.es)

### *Más información*

[www.ivam.es/articulacions](http://www.ivam.es/articulacions)



GENERALITAT  
VALENCIANA | TOTS  
A UNA  
VEU

IVAM

Patrocinador



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA