

Exposición: Frank Lloyd Wright: La Ciudad Viviente

IVAM Centre Julio González
20 julio - 24 septiembre 2000

Comisarios: David De Long y Alexander von Vegesack

Producción: VITRA DESIGN MUSEUM, Weill am Rhein, Alemania

Itinerancia:

Vitra Design Museum, Weill am Rhein, Alemania
junio - octubre 1998
Grassimuseum Leipzig, Leipzig, Alemania
noviembre 1998 - enero 1999
Kelvingrove Museum, Glasgow, Escocia
febrero - abril 1999
De Beurs van Berlage, Amsterdam, Holanda
junio - septiembre 1999
Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund, Alemania
enero - abril 2000
IVAM, Centre Julio González
20 julio - 24 septiembre
Fundación Pedro Barrié de la Maza, A Coruña
octubre - enero 2001
Museum of Applied Art/Municipal House, Praga, República Checa
febrero - abril 2001

La exposición sobre el arquitecto norteamericano Frank Lloyd Wright [Richland Center (Wisconsin) 1867 - Phoenix (Arizona) 1959] es la primera retrospectiva presentada en Europa desde el fallecimiento, hace cuarenta años, de este creador visionario que insertó la arquitectura en el ámbito de la modernidad. La muestra ha sido producida por el Vitra Design Museum de Weil am Rhein, Alemania, con la colaboración de Exhibitions International de Nueva York y The Frank Lloyd Wright Foundation de Scottsdale (Arizona). Con motivo de la exposición, se ha editado un catálogo ilustrado con reproducciones de las obras expuestas en el que se publican textos de expertos en su obra como Jean-Louis Cohen, Robert Clark, Jean-Michael Desmond y David De Long.

La exposición *“Frank Lloyd Wright. La Ciudad Viviente”* muestra la visión del arquitecto norteamericano F. L. Wright de un renacimiento de América, de la planificación de un espacio vital para el futuro, que él mismo bautizó como *“Broadacre City”*. Este magnífico proyecto prosigue la tradición de ideas utópicas para un mundo mejor que se desarrollaron a partir del siglo XVIII. En *“Broadacre City”*, Wright aplicó sus ideas sobre la arquitectura orgánica que englobaban el diseño y la planificación urbanística de toda una ciudad integrada en el entorno natural. Su planteamiento presenta una visión utópica en la que se percibe la influencia del humanismo y un sentido visionario de la arquitectura y el urbanismo que activara una reordenación social y profundizara la democratización de la sociedad a partir del redescubrimiento y la interrelación entre naturaleza y sociedad urbana en un intento de superar la contradicción entre estos dos espacios. Dividió la tierra en parcelas cuadradas, siguiendo una tradición americana, manzanas que deberían ser pobladas de modo uniforme y serían gobernadas únicamente por autoridades locales, coordinadas por un gobierno nacional. Granjas y fábricas, casas y espacios de trabajo podrían coexistir en armonía y el caótico desorden de las ciudades tradicionales desaparecería gracias al desarrollo de los medios de transporte y las comunicaciones que permitirían la inserción y distribución de los espacios urbanos en el medio natural. Gran parte de los edificios realizados por Wright fueron incluidos en el proyecto *“Broadacre”*, que se presenta reproducido en un gran maqueta, construida especialmente para la exposición, y eje central de la misma.

A través de un amplio despliegue de materiales como planos, dibujos, fotografías, maquetas, libros, muebles y objetos decorativos, la exposición permite reconstruir la trayectoria y las aportaciones fundamentales a la arquitectura moderna formuladas por Wright, representada entre otros edificios característicos de su producción por la Millard House en Pasadena, California, la Kaufmann House o Fallingwater (Casa de la Cascada) en Bear Run (Pennsylvania), el Johnson Wax Company Administration Building en Racine (Wisconsin), la First Unitarian Church en Madison (Wisconsin), el rascacielos Price Tower de Bartlesville (Oklahoma, 1953), el Edificio de Oficinas Larkin de Buffalo (Nueva York), la Casa Robie en Chicago y el edificio helicoidal para el Museo Solomon R. Guggenheim en Nueva York, junto a un centenar de otros proyectos entre los que se incluyen también aquellos que no llegaron a realizarse. Estos proyectos se agrupan a partir de las funciones para las que fueron concebidos: *“edificios para el trabajo”* en los que se replantean los espacios donde se desarrolla el trabajo moderno; *“edificios para el comercio”* entre los que se incluyen, tiendas, bancos, estaciones de servicio, garajes y mercados al aire libre, *“edificios conmemorativos y de culto”* diseñados como espacios de congregación y fuentes de espiritualidad para la comunidad; *“edificios para la enseñanza”* escuelas y universidades abiertas a la naturaleza con espacios que permitieran el desarrollo de la creatividad; *“edificios para las artes”* entre los que se encuentran teatros, museos y construcciones polivalentes que permiten la celebración de distintas manifestaciones

artísticas; “edificios para el ocio” planeados para aprovechar las ventajas que ofrecía el entorno natural, “edificios para la comunidad” donde se concentran los servicios ciudadanos necesarios para el autogobierno local de las poblaciones; “edificios de viviendas individuales” en los que procuró armonizar el diseño y los materiales con el entorno en el que estaban situados y “edificios de viviendas colectivas” entre los que están representados algunos de los bloques de apartamentos que Wright situaba preferentemente en espacios abiertos al paisaje y hoteles para alojamientos temporales.

Notas Biográficas

- 1867 Frank Lloyd Wright nace en Richland Center (Wisconsin).
- 1886 Ingresa en la Escuela de Ingeniería Civil de la Universidad de Wisconsin
- 1887 Trabaja como dibujante en el estudio de Joseph Lyman Silsbee en Chicago
- 1888 Se incorpora al estudio Adler & Sullivan
- 1893 Abre su propio estudio de arquitectura en Chicago.
- 1903 *Darwin D. Martin House* en Buffalo (Nueva York),
Proyecta el *Larkin Building* en Buffalo (Nueva York) concluido en 1922
- 1906 *Avery Coonley House* en Riverside (Illinois)
- 1908 *Frederick C. Robie House* en Chicago
- 1909-1910 Autoexilio en Europa
- 1913 Comienza el proyecto del *Imperial Hotel* (Japón) que no resultará afectado en el terremoto de Japón de 1923
- 1915 *Olive Hill Theater for Aline Barnsdall*, Los Angeles
- 1923 *Charles E. Ennis House* en Los Angeles (California).
- 1935 *Fallingwater* (Casa de la Cascada) en Bear Run (Pennsylvania).
- 1937 *Wingspread, Herbert P. Johnson house* (Wisconsin).
- 1939 Publica *An Organic Architecture (Arquitectura orgánica)*.
- 1943 Publica *An Autobiography (Autobiografía)* 1932, revisada en 1943
Proyecta el *Solomon R. Guggenheim Museum*, Nueva York
- 1947 *First Unitarian Church*, Madison (Wisconsin). *Pleasantville* (Nueva York)
- 1948 *V. C. Morris Gift Shop*, San Francisco (California)
- 1952 *H. C. Price Company Tower*, Bartlesville (Oklahoma).
- 1954 Publica *Natural House* (Casa natural).
- 1958 Publica *The Living City (La ciudad viviente)*
- 1959 Finaliza el *Museo Solomon R. Guggenheim* en Nueva York.
Fallece en Phoenix (Arizona) el 9 de abril.