

Vroom Vroom **Una instal·lació de Lorenzo Quinn**

IVAM Institut Valencià d'Art Modern
25 juny – 22 agost de 2010

HALCYON GALLERY

El IVAM ha instal·lat en la seua esplanada una obra Vroom Vroom de l'escultor Lorenzo Quinn amb motiu de la celebració del Gran Premi Telefònica d'Europa de Fórmula 1 en València Street Circuit. L'escultura romandrà en la esplanada fins al pròxim mes de agost.

Vroom Vroom , és un Fiat 500 d'època, el primer automòbil que va tindre l'escultor, manejat per una gran mà de xiquet construïda d'acord amb les referències del fill de l'autor, de manera que l'obra és una instal·lació que fa al·lusió a la relació entre pares i fills.

Quinn, relata el significat d'aquesta obra en la seua trajectòria artística: "Vroom Vroom representa part de la meua independència, del meu alliberament, del meu creixement personal. Aquest va ser el primer cotxe que em vaig comprar amb els diners que guanyí en els meus primers treballs. Em va costar molt aconseguir-lo però comprar-lo va ser per a mi un alliberament. Havia aconseguit una cosa molt desitjada i el que és més important, ho havia aconseguit amb el meu propi esforç. Ja no depenia dels meus pares, ja era major"

L'escultor té aquest cotxe com si fóra un talismà. En una ocasió, un client que visitava el seu estudi li comentà: "quin cotxe tan xicotet, pareix una joguet". Aquest comentari li va fer arribar a la conclusió que moltes vegades l'única diferència entre un xiquet i un adult és el preu del joguet.

Realment aquest cotxe va ser un joguet per a Quinn "m'havia costat molt aconseguir-lo i una vegada ja el tenia, vaig disfrutar com un xiquet amb ell. Crec que amb el pas dels anys, la pressió social fa que perdem la innocència i la il·lusió per les coses xicotetes. I això fa que oblidem el

xiquet que tots portem dins. Aquesta obra desitja representar i immortalitzar la innocència i la il·lusió per les coses xicotetes que ens fan ser feliç.”

Lorenzo Quinn va nàixer a Roma, Itàlia, el 7 de maig de 1.966. Estudià art en la *American Academy of Fine Arts* (Facultat de Belles Arts) de Nova York, en tallers i en foses, tant dels Estats Units com d'Europa. Li han inspirat els gran mestres: Miguel Ángel, Bernini, Carpaux i Rodin, per aquesta raó sovint torna a Itàlia a la recerca d'inspiració i coneixements. Es va iniciar com a pintor en 1982, però prompte va descobrir que en els seus treballs faltava una dimensió. Es va dedicar a la escultura per necessitat creativa ja que va sentir que com a pintor no podia oferir res que altres artistes no hagueren fet ja. L'escultura li va permetre transmetre els sentiments més íntims a l'espectador, de fet, és aquesta comunicació directa el que Lorenzo Quinn pretén constantment en totes les seues obres.

L'obra de Lorenzo Quinn forma part de diverses exposicions privades en tot el món. El Vaticà li va encarregar esculpir la imatge de Sant Antoni per a commemorar el VIII centenari del naixement del sant. Les Nacions Unides i altres empreses privades també han comptat amb la seua col·laboració. El seu projecte més important *El Globus de la Vida* és una escultura monumental de bronze, en forma de globus que mesura 10 metres de diàmetre i pesa 33 tones, al cim hi ha dos mans de 3,5 metres d'altura que s'erigeixen cap al cel.

L'Ajuntament d'Almenar, en la província de Lleida, té instal·lada en l'entrada del municipi l'escultura titulada *Amor*, feta d'acer i resina. Mesura 3,20 metres de diàmetre i té una altura total de 5,5 metres i una amplària d'1,4m. L'obra representa les mans d'un home i d'una dona entrecruades dins d'un cercle, un tema recurrent en l'obra de Quinn, que, segons les paraules del creador, “transmeten la intimitat d'una interacció humana”.