

Vroom Vroom **Una instalación de Lorenzo Quinn**

IVAM Institut Valencià d'Art Modern
25 junio – 22 agosto de 2010

HALCYON GALLERY

El IVAM ha instalado en su explanada la obra Vroom Vroom del escultor Lorenzo Quinn con motivo de la celebración del Gran Premio Telefónica de Europa de Fórmula 1 en el Valencia Street Circuit. La escultura permanecerá en exhibición hasta el próximo mes de agosto.

Vroom Vroom , es un Fiat 500 de época, el primer automóvil que tuvo el escultor, manejado por una gran mano de niño construida bajo las referencias del propio hijo del autor, de modo que la obra es una instalación alusiva a la relación entre padres e hijos.

Quinn, relata el significado de esta obra en su trayectoria artística: “Vroom Vroom representa parte de mi independencia, de mi liberación, de mi crecimiento personal. Este fue, el primer coche que compré con el dinero que gané en mis primeros trabajos. Me costó mucho conseguirlo, pero comprarlo, fue para mí una liberación. Había conseguido algo muy deseado y lo más importante, lo había conseguido con mi propio esfuerzo. Ya no dependía de mis padres, ya era mayor”.

El escultor considera este coche como un talismán. En una ocasión, un cliente que visitaba su estudio le comentó “que coche tan pequeño, parece un juguete”.Y ese comentario le llevó a la conclusión que muchas veces la única diferencia entre un niño y un adulto es el precio del juguete.

Realmente, este coche fue para Quinn un juguete, “me había costado mucho conseguirlo, y una vez conseguido había disfrutado como un niño con él. Creo que con el paso de los años, la presión social hace que perdamos la inocencia y la ilusión por las pequeñas cosas. Eso consigue

que acabemos olvidando el niño que llevamos dentro. La realización de esta obra, desea representar e inmortalizar la inocencia y la ilusión por las pequeñas cosas que nos hacen felices.”

Lorenzo Quinn nació en Roma, Italia, el 7 de Mayo de 1.966. Estudió arte en la American Academy of Fine Arts (Facultad de Bellas Artes) de Nueva York, en talleres y en fundiciones, tanto de Estados Unidos como de Europa. Los grandes maestros le han inspirado: Miguel Ángel, Bernini, Carpeaux y Rodin, por ello regresa a menudo a Italia en busca de inspiración y conocimiento. Se inició como pintor en 1.982, pero pronto descubrió que en sus trabajos faltaba una dimensión. Se dedicó a la escultura por una necesidad creativa, sintió que como pintor no podía ofrecer nada que otros artistas no hubiesen ya realizado anteriormente. La escultura le permite transmitir sus sentimientos más íntimos al espectador; de hecho, es esta comunicación directa lo que Lorenzo Quinn pretende constantemente en todas sus obras.

La obra de Lorenzo Quinn forma parte de diversas exposiciones privadas en todo el mundo. El Vaticano le encargó esculpir la imagen de San Antonio para conmemorar el VIII centenario del nacimiento del santo. Las Naciones Unidas también han contado con su colaboración; así como diferentes empresas privadas. Su proyecto más importante *El Globo de la Vida* es una escultura monumental de bronce, en forma de globo que mide 10 metros de diámetro y pesa 33 toneladas, en su cima hay dos manos de 3.5 metros de altura que se erigen hacia el cielo.

El Ayuntamiento de Almenar, en la provincia de Lleida, tiene instalada en la entrada del municipio la escultura bautizada con el nombre de *Amor*, de acero y resina. Mide 3,20 metros de diámetro y tiene una altura total de 5,5 metros y un ancho de 1,4m. La obra representa las manos de un hombre y de una mujer entrecruzadas dentro de un círculo – un tema recurrente en la obra de Quinn – que, en palabras del creador, “transmiten la intimidad de una interacción humana”.