



Exposición: **José Villa**  
IVAM Institut Valencia d'Art Modern  
7 septiembre – 24 de octubre de 2010

Comisario: Facundo Tomás

Patrocina:



Logística del arte



La exposición reúne trece esculturas realizadas en acero de la reciente producción del escultor cubano procedentes de colecciones particulares y de la propia colección del artista.

José Villa se mueve entre el minimalismo y la abstracción matérica, dando como resultado una escultura sobria y sencilla. En su composición tiende a equilibrar los extremos de mesura y violenta expresividad de formas, con un riguroso dominio de la técnica para otorgar a la forma resultante un concepto geométrico muy personal y, a menudo, sorprendente. De ahí, que en una buena parte de sus obras resalte el carácter totémico y la verticalidad, lo que las convierte en monumentales, aunque sus dimensiones no lo sean, logrando una imagen inconfundible y absolutamente personal que convierte lo totémico de la mayoría de su producción, en su seña de identidad. La monumentalidad en la obra de Villa es, por tanto, más un concepto que una dimensión, pues piensa la escultura como aspecto de la cotidianidad como acompañamiento de la vida diaria, creando una sensación de recogimiento, de silencio y a la vez de fuerza y conciencia de la belleza en su estado puro.

Villa es el artista que de manera sostenida ha propuesto un arte con verdadera vocación ambientalista. Esculturas o más bien monumentos urbanos, a veces de carácter conmemorativo o puramente ambiental, establecen un diálogo constante y activo con los diferentes espacios de la arquitectura, el contexto de

la ciudad o los paisajes naturales donde se emplazan. Ha revelado mediante su obra el entendimiento e importancia de la ciudad y la arquitectura en la cultura contemporánea, enalteciéndolas constantemente con propuestas que han convertido en hitos significativos, los espacios urbanos y la comunicación con el gran público, con ese ciudadano que transita a diario anónimamente por las calles y plazas de las ciudades cubanas y del mundo donde están situadas las obras.

El catálogo de la exposición reproduce las obras expuestas y reúne textos de José María Lozano, Facundo Tomás, Fernando Castro y la directora del IVAM, Consuelo Ciscar.

José Villa Soberón (Santiago de Cuba, 1950). Se formó como escultor, en la Escuela Nacional de Arte y superiores en la Academia de Artes Plásticas de Praga, Checoslovaquia.

Ha recibido la Distinción por la Cultura Nacional, la Medalla Alejo Carpentier y la Medalla José María Heredia, de Santiago de Cuba. Profesor de escultura en el Instituto Superior de Arte (ISA) desde 1976. Miembro de la Unión Nacional de Escritores y Artistas desde 1982, y Vicepresidente desde 2008 del Consejo Asesor para el Desarrollo de la Escultura Monumentaria y Ambiental (CODEMA) y de la Asociación Internacional de Artistas Plásticos (AIAP). Obras suyas forman parte de colecciones en Cuba, España, Estados Unidos, Alemania, Brasil, Canadá, Checoslovaquia, Polonia, Hungría, Egipto, Rusia, Francia, Costa Rica, Italia, Argentina, México y Austria. En 2008 recibió el *Premio Nacional de Artes Plásticas*, Consejo Nacional de Artes Plásticas, La Habana.

Exposiciones personales: *Mutantia, Torso, Céfiro, Espiral, Tajín, Grecas, Yacente, Tesalia, Atrio, Travesía, Ática*, Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana, Cuba, 2009.

Exposiciones colectivas recientes: *Encuentros, Canto y Hacha, Sala Retiro*, Caja Madrid, España, febrero, 2010. *Escultofierro, Espiral*, X Bienal de la Habana, Paseo del Prado, marzo 2009.

*Bien plantadas, Fisura*, Galería Villa Manuela, septiembre 2007.

*Proyecto Espacios, Estela y Banqueta*, Teatro Alcázar, Madrid, febrero 2007.

*Espacios Compartidos, Banqueta*, III Bienal de Arquitectura de La Habana, 2006. *Escultura Transeúnte II, Pirámide y Cuadrado*, Exposición colateral IX Bienal de La Habana, 2006, Parque 14 y 15 Vedado, La Habana.

*Islas, Resaca*, Galería Espacios, Madrid, 2005. *Escultura Transeúnte, Retoño*, Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana, 2005. *Mayo Abstracto, Resaca*, Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, La Habana, 2004.