



Exposición: Pedro Valdez Cardoso. Discurso del método

Institut Valencià d'Art Modern (IVAM)

8 octubre 2013 – 6 enero 2014

Comisario: Salvato Telles de Menezes.

Administrador- Delegado Fundación D.Luis I.Cascáis

Colabora:



FUNDAÇÃO D. LUÍS I

La exposición, fruto del convenio de colaboración entre el IVAM y la Fundación Cultural Luis I de Cascáis, reúne once obras, realizadas entre 2002 y 2013, del artista portugués, Pedro Valdez Cardoso, uno de los creadores contemporáneos más pujantes en la modalidad de escultura / instalación. La obra ecléctica de Cardoso, tal como se refleja en la muestra, apuesta por la necesaria renovación de la conciencia del individuo actual desde un humanismo a veces olvidado y denostado.

Con motivo de la muestra se ha editado un catálogo que reproduce las obras expuestas y reúne textos de la directora del IVAM, Consuelo Ciscar, el comisario de la exposición, Salvato Telles de Meneses, y el profesor y crítico de arte, Joao Pinharanda.

Pedro Valdez Cardoso (Lisboa, 1974) es uno de los jóvenes artistas portugueses más renombrados de la generación que emergió a partir del cambio de siglo. Guiado por una energía creadora, una inventiva pujante y la observancia de unos modelos técnicos que revelan una sólida formación, el discurso plástico de Valdez Cardoso sobresale también por su sensibilidad en la elección de temas que impregna todo su trabajo.

Inició su trayectoria artística interesado por los medios audiovisuales y las artes escénicas, se licenció en la Escuela Superior de Teatro y Cine de Lisboa, cursó el posgrado de estudios teatrales y la especialidad de Realización plástica del

espectáculo, sin embargo su interés fue derivando hacia las instalaciones. Una de ellas, titulada *Embuste*, fue galardonada en 2005 con el Premio de escultura City Desk de la Fundación Luis I de Cascais

Valdez Cardoso dota a su obra de una dimensión escenográfica, una teatralidad que constituye uno de sus principales rasgos distintivos junto con una dimensión irónica, que pone en cuestión la manera habitual que las personas adoptan al contemplar la realidad. El recurso a sensaciones contradictorias es una constante en su trabajo, ya que sus obras oscilan entre la crueldad y la ternura del mismo modo que debaten entre lo emocional y lo intelectual. Pedro Valdez Cardoso se apropia del universo de las artes decorativas en su creación de una obra ecléctica en que integran el exotismo y la interculturalidad en su propio ámbito artístico.

La obra de Valdez Cardoso establece una relación sistemática y sorprendente con la Historia del Arte y la escultura, más concretamente, así como con la Historia política y las ideologías. El artista subraya y sublima las posibilidades de diversos materiales, objetos e imágenes y les atribuye sentidos diferentes y enriquecedores que provocan la sorpresa incrédula del espectador.

De esta manera, establece una relación paradójica en términos formales tanto por la construcción de las obras realizada mediante una agregación de elementos individualizados, y no por acumulación de series repetitivas de elementos simples, así como por el colorido con que recubre las superficies o, sobre todo, por el modo en que conjuga la seriedad tradicional de los valores simbólicos y hasta comerciales del arte al utilizar tejidos, plásticos y revestimientos blandos que combina siguiendo técnicas que se aproximan más a la confección que al modelado o incluso al *collage*.