

Exposición: ***Tony Smith***
IVAM Centre Julio González
14 marzo – 19 mayo, 2002

ORGANIZA: IVAM
COMISARIO: Josep Salvador.

La primera exposición dedicada a Tony Smith por un museo en España, reúne un centenar de obras, entre esculturas en acero, bronce, gouaches, dibujos, pinturas y maquetas en cartón y madera. La muestra se estructura en tres bloques: pinturas, dibujos de los años sesenta y las maquetas de madera y cera; sus esculturas de acero junto a sus piezas en bronce y, en la última sala el jardín de esculturas de la serie *For... (Para...)*. La exposición ha contado con la colaboración del Legado del artista y de su viuda Jane Smith. El catálogo editado con motivo de la exposición contará con abundante documentación gráfica sobre sus propuestas constructivas y plásticas. En el apartado textual el catálogo publica sendos ensayos del director del IVAM Kosme de Barañano y del comisario Josep Salvador, junto a una antología de textos críticos publicados en los años sesenta y una selección de las reflexiones teóricas del artista.

Tony Smith (South Orange, New Jersey 1912 – Nueva York, 1980), escultor, pintor y arquitecto, es una de las figuras más originales, y de mayor influencia en generaciones posteriores, del arte norteamericano del siglo XX. Además de ser uno de los fundadores del minimal junto a Agnes Martín, alumbró el camino de otros artistas como Richard Serra y Robert Morris. Trabajó como ayudante de Frank Lloyd Wright en diferentes proyectos como el experimento *Ardmore* (Filadelfia) y la casa *Amstrong* en Ogden Dunes (Indiana) . La experiencia junto a Lloyd Wright le permitió investigar el sistema constructivo modular que se convertiría en uno de los pilares de su producción escultórica.

Desde finales de la década de los treinta se dedicó a la pintura de forma constante. Tras unos inicios marcados por un cierto expresionismo abstracto, redujo progresivamente el formato de sus cuadros hasta prácticamente convertirlos en módulos. La preocupación por la estructura y la geometría, por la construcción ordenada, fue una constante en su trabajo que se manifestó desde muy temprano.

En 1937 se inscribió como alumno en el nuevo Bauhaus que se había establecido en Chicago, y estudió arquitectura con creadores de origen europeo que habían emigrado como Moholy - Nagy y Alexander Archipenko, pero cuando cambió su director la abandonó. Posteriormente abrió su propio estudio donde trabajó como arquitecto y diseñador durante los años cuarenta y cincuenta. Retomando propuestas de Le Corbusier y Rietveld diseñó numerosas residencias privadas. En bastantes ocasiones sus clientes provenían del mundo del arte como la galerista Betty Parsons o el pintor Theodoros Stamos, para quien diseñó una casa-estudio elevada del suelo sobre pilones, pintada en amarillo y blanco, en North Fork de Long Island. Decepcionado por los cambios que efectuaron en alguno de sus edificios decidió dejar la práctica de la arquitectura y dedicarse al ejercicio de la docencia. Ejerció esta actividad docente en prestigiosas instituciones norteamericanas como el Hunter College de Nueva York, Universidad de Nueva York, Cooper Union, Pratt Institute y Bennington College.

En 1961 sufrió un accidente de automóvil y durante su convalecencia comenzó a trabajar formas escultóricas desarrolladas a partir de módulos tetraédricos. Ese mismo año realiza su primera escultura de acero *Blak Box*, obra precursora del arte minimal. Prosigue sus construcciones escultóricas a base de poliedros irregulares que desarrolla con diversos materiales como el acero y el bronce, a los que aplica diferentes pátinas. Entre sus primeras piezas *Free Ride* o la más conocida *Die*, todas de 1962, son piezas que encierran el germen de gran parte de su obra posterior. A partir de estas construcciones a base de tetraedros u octaedros, realizadas en bronce, pintadas en color negro mate, o dejando ver el color del óxido le permitieron diversificar las líneas y planos, aportando una

mayor complejidad rítmica. Este diálogo con el marco físico se intensifica con motivo de la elaboración de su serie *For... (Dedicado a ...)*, especie de trama que *"induce a reflexionar sobre la noción de lugar en la forma en que un lugar puede ser esculturalmente definido o articulado"*, en palabras de J. P. Criqui. Este conjunto, que no es el único (hubo otros como *Wandering Rocks* de 1967 o el más tardío *Ten Elements* de 1975), en la que las piezas renuevan el espacio escultórico con un jardín de formas que dialogan entre sí y añade mayor contenido enigmático al pensamiento artístico de T. Smith. Pueden ser considerados homenajes, monumentos, pero también formas fantásticas que proceden del inconsciente. A pesar de presentar una lectura formalista aparentemente única, las esculturas de Tony Smith poseen también una parte orgánica, incluso antropomórfica, ambivalencia central en su producción que multiplica las lecturas de su obra. Tony Smith prefería además, instalar sus trabajos *"frente edificios o frente a árboles para que pueda sentirse el volumen del espacio dentro del cual existe la pieza. Esto es algo muy diferente a mirar hacia algo visual y ver siluetas"*.

A finales de esta década se dedicaron a sus trabajos una serie de exposiciones en el Atheneum de Wadsworth, en el ICA de Philadelphia y en el Bryant Park tras la Biblioteca Pública de Nueva York. En los años sesenta y setenta realizó su obra más conocida por el público sus esculturas de dimensiones monumentales a las que incorpora ritmos más complejos e inesperados. Estas obras anticipan posteriores intervenciones en el paisaje, de artistas del movimiento land-art como Robert Smithson, Michael Heizer o Richard Long,

Aunque Tony Smith trabajó por separado de otros artistas del arte Minimal, siempre ha sido considerado por la crítica como uno de sus más influyentes fundadores y uno de sus principales representantes junto a Carl Andre, Dan Flavin, Donald Judd, Sol LeWitt y Robert Morris. Artistas a quienes se refirió Tony Smith con en uno de sus comentarios más citados: *"...ellos realmente pensaban lo que hacían. Yo nunca pensé acerca de lo que estaba haciendo. Solamente lo hice"*