

Exposició: València del tramvia. Manuel Vicent versus Joan Antoni Vicent
IVAM-Centre Julio González
10 gener 2008 - 24 febrer 2008

Organitza: Institut Valencià d'Art Modern

Comissaris: Manuel Vicent i Joan Antoni Vicent

L'exposició *València del tramvia* està formada per 50 fotografies de Joan Antoni Vicent que mostren la seua visió de València a partir d'una sèrie de passatges de la coneguda novel·la *Tramvia a la Malva-rosa*, escrita el 1994 pel seu germà, Manuel Vicent. Esta memòria sentimental retrata el pas d'un jove de l'adolescència al món adult en la dècada dels cinquanta del segle passat. La mostra presenta set itineraris que recorren la ciutat, travessen diferents barris fins arribar a la platja de la Malva-rosa i arregen l'ambient dels seus carrers, així com els edificis més significatius. Coincidint amb esta exposició, l'IVAM edita un llibre amb més de cent fotografies que inclou un pròleg de Consuelo Císcar, directora de l'IVAM, una introducció de Manuel Vicent i els fragments de la novel·la que han guiat l'objectiu fotogràfic.

A través de les fotografies i els textos, esta exposició pretén rescatar de la memòria la València que Manuel Vicent va conèixer en els seus anys d'estudiant, la qual, segons l'escriptor, "no s'ha submergit per complet encara en la història ni ha caigut totalment davall el picot o l'onatge del plàstic."

Les fotografies exposades capturen, d'una banda, imatges actuals de la ciutat, amb un èmfasi especial en els llocs que juguen un paper important en la novel·la, com el barri antic o la platja de la Malva-rosa. A través d'un blanc i negre que reforça la sensació d'intemporalitat, Joan Antoni Vicent retrata racons, edificis i establiments que han romàs pràcticament inalterats des de fa mig segle: places, mercats, hotels i comerços tradicionals.

L'exposició inclou també fotografies del rodatge de l'adaptació cinematogràfica de la novel·la (*Tranvía a la Malvarosa*, José Luis García Sánchez, 1995), estes en color, captades per la càmera del mateix fotògraf. D'esta forma, a la realitat d'una València que roman en peus i encara està viva s'afeg l'atmosfera de la literatura i del cine perquè s'endinse en el territori dels somnis a través de la ficció.

Joan Antoni Vicent és autor de llibres fotogràfics com *Barcelona Silencis* (1999), una visió poètica sobre els silencis de la ciutat, i *Roda el temps* (2001), on retrata les gents i els costums del seu poble, la Vilavella (Castelló).