

Exposición: Valencia del tranvía.
Manuel Vicent versus Joan Antoni Vicent
IVAM-Centre Julio González
10 enero 2008 - 24 febrero 2008

Organiza: Institut Valencià d'Art Modern

Comisarios: Manuel Vicent y Joan Antoni Vicent

La exposición "Valencia del tranvía" está compuesta por 50 fotografías de Joan Antoni Vicent que recogen su visión de Valencia a partir de una serie de pasajes de la conocida novela *Tranvía a la Malvarrosa*, escrita en 1994 por su hermano, Manuel Vicent. Esta memoria sentimental retrata el paso de un joven de la adolescencia al mundo adulto en la década de los 50 del siglo pasado. La muestra presenta siete itinerarios que recorren la ciudad, atravesando diferentes barrios hasta llegar a la playa de la Malvarrosa, recogiendo el ambiente de sus calles, así como los edificios más significativos. Coincidiendo con esta exposición, el IVAM edita un libro con más de cien fotografías que incluye un prólogo de Consuelo Císcar, directora del IVAM, una introducción de Manuel Vicent y los fragmentos de la novela que han guiado el objetivo fotográfico.

A través de las fotografías y los textos, esta exposición pretende rescatar de la memoria la Valencia que Manuel Vicent conoció en sus años de estudiante, la cual, según el escritor, "no se ha sumergido por completo todavía en la historia ni ha caído totalmente bajo la piqueta o el oleaje del plástico."

Las fotografías expuestas capturan, por un lado, imágenes actuales de la ciudad, con un énfasis especial en los lugares que juegan un papel importante en la novela, como el casco histórico o la playa de la Malvarrosa. A través de un blanco y negro que refuerza la sensación de atemporalidad, Joan Antoni Vicent retrata rincones, edificios y establecimientos que han permanecido prácticamente inalterados desde hace medio siglo, como plazas, mercados, hoteles y comercios tradicionales.

La exposición incluye también fotografías del rodaje de la adaptación cinematográfica de la novela (*Tranvía a la Malvarrosa*, José Luis García Sánchez, 1995), éstas en color, captadas por la cámara del mismo fotógrafo. De esta forma, a la realidad de una Valencia que permanece en pie y aun está viva se añade la atmósfera de la literatura y del cine para que se adentre en el territorio de los sueños a través de la ficción.

Joan Antoni Vicent es autor de libros fotográficos como *Barcelona Silencis* (1999), una visión poética sobre los silencios de la ciudad, y *Roda el temps* (2001), donde retrata las gentes y las costumbres de su pueblo, La Vilavella (Castellón).