

Exposición : **TIERRA SIN PAN. LUIS BUÑUEL Y LOS NUEVOS  
CAMINOS DE LAS VANGUARDIAS**  
IVAM Centre Julio González  
14 octubre 1999 – 9 enero 2000

Organiza: Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia

Comisaria: Mercè Ibarz



.....

La exposición sobre el tercer film de Luis Buñuel, el medimetro documental *Tierra sin pan*, también conocido como *Las Hurdes*, es una reflexión sobre la propuesta pluridisciplinar que Luis Buñuel y su equipo intentaron en este ensayo cinematográfico, rodado en 1933, fusionando cine, artes plásticas, fotografía, etnografía, poesía y periodismo. En la exposición se exhibe la película “Tierra sin pan”, además de cartas, conferencias, diversas anotaciones al guión de la película y fotografías del rodaje procedentes del archivo personal de Buñuel y se muestran obras de los miembros del equipo de *Tierra sin pan* – Ramón Acín, Rafael Sánchez Ventura, Eli Lotar y Pierre Unik- que, al igual que Buñuel, asumieron las estéticas de las vanguardias políticas y cinematográficas de los años 30 en Europa.

La exposición analiza también el lugar que Las Hurdes ha ocupado en el imaginario español, desde los primeros viajes de Miguel de Unamuno (1913) hasta el decisivo viaje de Alfonso XIII (1922), documentado con fotografías de Campúa y Alfonso, y el estudio académico de Maurice Legendre (1927). Así mismo investiga la repercusión mediática del viaje real en la prensa ilustrada, y el documental sonoro como vanguardia cinematográfica que, con las crisis sociales y la revolución anarquista de los años 30 en España, se convirtió en una herramienta de propaganda política reflejando, en algunos casos, las contradicciones políticas del momento.

Con motivo de la muestra se publica un catálogo con reproducciones de las obras expuestas, impresos y documentos de la época, junto a diversos artículos de

especialistas en la filmografía de Luis Buñuel tales como Paul Hammond, Jean-Louis Comolli y Mercè Ibarz.

*Tierra sin pan*, que cierra la trilogía inicial de Buñuel, tras *Un perro andaluz* (1929) y *La Edad de Oro* (1930), ideadas en colaboración con Salvador Dalí, es su primer film íntegramente rodado en España y, con el tiempo, será una pieza decisiva en el conjunto de su obra.

En su momento fue una de las piezas más representativas de las nuevas propuestas tanto de contenido artístico, como intelectual y político- que planteó la vanguardia europea a comienzos de los años treinta. En esa obra, Buñuel y su equipo elaboraron una fórmula interdisciplinar que aunó cine, artes plásticas, fotografía, etnografía, poesía y periodismo. Dicha propuesta, que se vio truncada a causa de la elevación de los conflictos sociales a guerras, tanto en España como en el mundo occidental, es un duro relato sobre la existencia, el hambre y el dolor social, realizado por la mirada moderna. Hoy es un espejo cinematográfico para el espectador contemporáneo y la mirada televisiva. Entre los diversos artistas que participaron en el rodaje del film destacan:

**Ramón Acín**, artista plástico, pedagogo y activista anarquista que produjo la película con el importe que consiguió, en 1932, de un premio de la Lotería Nacional. Su obra, aún no muy estudiada, evolucionó de la caricatura y las soluciones escultóricas a lo Gargallo, a planteamientos relacionados con la tipografía futurista y el surrealismo. Fue asesinado al comienzo de la Guerra Civil.

**Rafael Sánchez Ventura**, escritor y museógrafo, fue uno de los animadores de la vanguardia española –García Lorca le dedicó una de las composiciones de *Poeta en Nueva York*- y figuró entre los fundadores de la Alianza de Intelectuales para la Defensa de la Cultura. También activista anarquista, participó en la sublevación de Jaca. Fue el asistente de dirección en la película.

**Eli Lotar**, fotógrafo y cámara cinematográfico –cuyo trabajo ha sido recuperado recientemente en una exposición monográfica en el Centre Georges Pompidou-. Sus obras aparecieron en destacadas revistas surrealistas de la época como *Documents* y *Variétés*, así como en *Jazz*, *Film Liga* y otras publicaciones internacionales especializadas en cine. Cámara de la película, había trabajado anteriormente con Jean Painlevé, Joris Ivens e Yves Allégret –con el que ya había intentado rodar en Las Hurdes en 1932-.

**Pierre Unik**, poeta y periodista, en la época era miembro del grupo surrealista y estaba afiliado al Partido Comunista Francés. Con Buñuel había trabajado en un primer guión de *Cumbres Borrascosas* –rodada muchos años después con el título *Abismos de pasión*- y siguió haciéndolo, después de *Tierra sin pan*, en películas de propaganda republicana. En la película fue, junto a Buñuel, el redactor del comentario y publicó dos reportajes que aparecieron, en 1935, en la revista *Vu*, ilustrados con fotografías de Eli Lotar.

Junto a obras de estos artistas y escritores, se exponen documentos sobre Buñuel y su película que, como se ha mencionado, se integra en la muestra como una obra más.

Las obras proceden de diferentes instituciones y museos, entre otros el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, el Centre Georges Pompidou de París, el Museo de Arte Moderno de Huesca, la Cinémathèque de Tolouse, la Filmoteca Española de

Madrid, el Archivo Histórico Nacional de Salamanca, la Residencia de Estudiantes de Madrid, el Museo Nacional de Arte de Cataluña, así como de distintas colecciones particulares españolas y extranjeras.

Con motivo de la exposición, la Filmoteca de la Generalitat Valenciana, en colaboración con el IVAM, ha organizado el ciclo “*Los Films que amaba Buñuel*” que del 15 al 30 de octubre proyectará siete films, considerados por Luis Buñuel entre sus preferencias cinematográficas. Además, el día 13 de octubre se presentará un programa especial, en el que junto a “*Tierra sin pan*”, se proyectarán los fragmentos de rodaje descartados del film, el primer cortometraje realizado por Buñuel, y “*Las Hurdes. País de Leyenda*” realizado por Armand Pou, que recoge el viaje a Las Hurdes del rey Alfonso XIII.

#### “Los Films que amaba Buñuel”

- 14/15 Octubre *LIRIOS ROTOS / LA CULPA AJENA (Broken Blossoms)*  
David Wark Griffith. USA. 1919. muda, Rot. inglés /cast. B/N. 89' 16 mm.
- 15/19 Octubre *LAS TRES LUCES (Der Müde Tod)*  
Fritz Lang Alemania 1921 moda/son. rot. Cast. B/N 104' 16mm.
- 14/15 Octubre *TORRENTES HUMANOS (The River)*  
Frank Borzage. USA. 1929. B/N
- 23/24 Octubre *LA PARADA DE LOS MONSTRUOS (Freaks)*  
Tod Browning. USA. 1932 V.O. S. E.. 62'. 35mm.
- 26/27 Octubre *SOY UN FUGITIVO (I am a Fugitive From a Chain Gang)*  
Mervin LeRoy. USA. 1932. V.O.S.E. B/N 87'. 16mm.
- 22/26 Octubre *COLLEGE (Deportista por amor)*  
James W. Horne. USA. 1927 son. rot.cast B/N 65'. 35mm.
- 29/30 Octubre *JUANA DE ARCO (Jeanne D'Arc)*  
Carl Dreyer. Fr. 1928 B/N rot. cast.

#### Programa especial

- 13 Octubre *MENJANT GAROTES*  
Luis Buñuel, 1930  
*LAS HURDES. TIERRA SIN PAN*  
Luis Buñuel. Fr. 1933. V.O.F. Subt cast. B/N  
Descartes *LAS HURDES. TIERRA SIN PAN*  
*LAS HURDES PAÍS DE LEYENDA*  
Armand Pou, E, 1922