

Exposició

## **TÉ CON NEFERTITI**

IVAM Institut Valencià d' Art Modern

7 novembre 2013 - 26 de enero 2014

Comisarios:

Sam Bardaouil y Till Fellrath

---

Con motivo de la celebración del segundo centenario del descubrimiento del busto de Nefertiti, el IVAM, presenta la exposición 'Té con Nefertiti: creación de una obra de arte por el artista, el museo y el público, un proyecto que revisa las historias controvertidas de cómo a partir del siglo XIX las colecciones egipcias han pasado a formar parte de numerosos museos.

*Té con Nefertiti*, exposición originada en colaboración con el, Museo de Arte Moderno de Doha (MATHAF) y procedente del Institut Du Monde Arabe (IMA), París, integra alrededor de 80 obras, de las que 12 pertenecen a la colección del IVAM. Las obras expuestas datan desde 1800 a.C. hasta la actualidad y reúne desde pintura, escultura y fotografía, a la instalación de vídeo y técnicas mixtas. Junto con estas obras antiguas, modernas y contemporáneas, se podrán ver alrededor de 50 piezas documentales, de las que algunas, se exhiben por primera vez. La exposición explora los mecanismos por los que las obras de arte llegan a adquirir una variedad de significados y funciones que pueden expresar una serie de relatos en algunos casos contradictorios. Tras su exhibición en el IVAM la exposición viajará al Museo de Arte Egipcio de Munich.

La exposición *Té con Nefertiti* revisa las controvertidas historias de las colecciones egipcias y cómo fueron apropiadas por diversos museos a partir del siglo XIX y explora, a su vez, los mecanismos que hacen que las obras de arte adquieran una gama de significados y funciones capaces de incorporar una serie de relatos que incluso, a veces, pueden ser contradictorios. La exposición aborda aspectos como la crítica, la

museología, la puesta en escena de las obras, las narraciones histórico-artísticas y el empleo de los mecanismos de la representación visual y literario como medio de formación, información y elaboración de una alteridad cultural.

*Té con Nefertiti* se construye en torno a una serie de yuxtaposiciones y agrupaciones de documentos históricos y obras de arte modernas y, sobre todo, contemporáneas; concebida como un gesto de ruptura con las clasificaciones habituales de los museos que, tradicionalmente, se han basado en aspectos como la geografía, las divisiones por períodos y / o estilos.

La exposición está dividida en tres capítulos temáticos en los que se reflexiona sobre el proceso de apropiación, descontextualización y atribución de una nueva semántica que experimenta una obra de arte cuando viaja en el tiempo y en el espacio.

La sección 'El artista' se centra en las aportaciones y desviaciones formalistas del artista tal como se manifiestan a través de las obras de arte expuestas. El relato de los comisarios está determinado principalmente por la época y el lugar concretos en los que ha trabajado el artista. En el apartado 'El museo' se presta atención al contexto en el que se presenta una obra de arte. Se deconstruyen modos de presentación tanto visuales como escritos, intentando descubrir cómo se apropian las instituciones de la obra de arte, confiriéndole nuevos significados y funciones no necesariamente deseados por el artista. Y, finalmente, en la sección 'El público' se plantea al espectador una serie de incidentes en los que las obras de arte han salido, tanto física como ideológicamente, del estudio del artista y de los muros del museo para entrar en la esfera pública. Se trazan esos momentos históricos y actuales para que se comprenda mejor cómo llega la obra de arte a adquirir otra semántica sobre todo cuando es obligada a entrar en unos metarrelatos problemáticos.

Comisariada por Sam Bardaouil y Till Fellrath de Art Reoriented, la muestra se organiza pues en torno a tres capítulos temáticos: Artista, contexto y espectador, que reflejan el proceso de apropiación, de-contextualización y re-semantización a los que se somete una obra de arte con el paso del tiempo y los cambios de lugar. De este modo, se ponen en evidencia las complejas relaciones que existen entre las obras de arte, los artistas que las crean, y las instituciones que las exhiben.

Al adoptar este modelo, la exposición presenta una idea de la historia del arte configurada por una red de nodos complejos, tanto históricos como actuales, en lugar de las nociones reduccionistas en gran medida adoptadas para la construcción del canon de la historia del arte, especialmente a partir del período moderno. *Té con Nefertiti* refleja el deseo de sus comisarios de desafiar los mecanismos habituales con que se presenta la obra de arte. Es una invitación a ser más críticos sobre cómo se contemplan generalmente las obras. Asimismo, propone unos paradigmas alternativos para la construcción de una historia del arte que trascienda los límites de la linealidad

geo-temporal, y se conciben como indicadores de un proceso continuado de transferencia cultural, de apropiación y de negociación más allá de los parámetros de la muy controvertida historiografía.

'Té con Nefertiti' se ha expuesto en el Mathaf, Museo Árabe de Arte Moderno de Doha y en el Instituto del Mundo Árabe en París, y se exhibirá tras su paso por el IVAM, en el Museo Egipcio de Munich.