

Exposició: **HOMENATGE A TÀPIES**
IVAM Institut Valencia d'Art Modern
20 febrero – 20 de marzo 2012

Comisaria: Consuelo Ciscar

Organiza: IVAM Institut Valencià d'Art Modern

Para que los amantes del arte puedan conocer la obra de Antoni Tàpies, el IVAM muestra con 'Homenatge a Tàpies' ocho de las obras más revelantes de este gran creador que forman parte de su Colección. Las piezas que se exhiben son: 'La ligne rouge (Negre amb línia vermella)', 1963 ; 'Gran paquet de palla', 1969; 'Collage de cabells', 1985; 'Amor a mort', 1980; 'Surface grise rosâtre aux traces noires', 1962 y 'Gris amb cinc perforacions', 1958.

El IVAM cuenta con la obra de Antoni Tàpies entre los valores principales de su Colección. Cómo máximo representante de la abstracción informalista, formó parte de una exposición inaugural del IVAM junto a Saura y Millares sobre el informalismo español. Entre las manifestaciones del arte de vanguardia en Europa, el informalismo, del que Tàpies fue un claro exponente, fue el movimiento del arte no figurativo que aglutinó la parte más significativa del resurgir pictórico en España, por su aportación regeneradora del arte moderno. A lo largo de los años transcurridos desde su creación los fondos del IVAM se han visto enriquecidos con la obra de Tàpies, estando su pintura y obra gráfica representada en la colección por más de setenta piezas.

Han sido diversas las ocasiones en las que su obra ha sido expuesta en el IVAM, desde la exposición antológica que se le dedicó en 1992 "Tàpies. Comunicació sobre el mur" o la exposición titulada la "Línea Roja", homenaje a la obra del mismo título y sobre la que se articulaba una investigación sobre el arte abstracto español en la colección del IVAM. Esta exposición, antes de exhibirse en las salas del IVAM, fue inaugurada por los Príncipes de Asturias en la presentación del Instituto Cervantes de Estocolmo.

El impulso y la difusión de la obra de Tàpies ha sido constante por su inclusión en la programación de exposiciones que el IVAM ha organizado y presentado en otras instituciones como "One way, One Ticket", "Informalismo y expresionismo abstracto" y "Arte español del siglo XX en la colección del IVAM". El museo ha prestado obra del artista catalán a prestigiosos museos internacionales formando parte de diversas exposiciones colectivas.

Antoni Tàpies (Barcelona, 1923-2012) Inició sus prácticas artísticas durante la larga convalecencia de una grave enfermedad. La creciente dedicación al dibujo y a la pintura le empujan a abandonar los estudios universitarios. En la década de 1940 ya

expone sus obras, de marcada personalidad, que lo destacan en la panorámica artística del momento.

Es cofundador de la revista *Dau al Set* (1948). Influenciado por Miró y Klee incrementa entonces el factor iconográfico y la temática mágica. Poco a poco incorpora elementos geometrizarantes y estudios de color que desembocan en un interés por la materia, el cual se traduce en telas de textura intensa y de grandes posibilidades expresivas y comunicativas. Con estas obras Tàpies logra, hacia mediados de los años cincuenta, el reconocimiento internacional. A partir de la década de los sesenta incorpora nuevos elementos iconográficos (signos de escritura, elementos antropomórficos, pisadas y signos que aluden a la realidad de Cataluña) y procedimientos técnicos (nuevas superficies, uso de objetos cotidianos y del barniz). El lenguaje pictórico de Tàpies ha evolucionado desde entonces y ha dado como resultado una creación plástica diversificada y productiva admirada alrededor del mundo.

Ha exhibido en el Museum of Modern Art y en el Solomon R. Guggenheim Museum de Nueva York, en el Museum of Contemporary Art de Los Angeles, en el Institute of Contemporary Arts y en la Serpentine Gallery de Londres, en la Neue Nationalgalerie de Berlín y en la Kunsthhaus de Zurich, en el Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, en el Jeu de Paume y en el Centre Pompidou de París, en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, en el Institut Valencià d'Art Modern de Valencia y en el Museu d'Art Contemporani de Barcelona, entre muchos otros.

Paralelamente a su actividad artística, Antoni Tàpies ha desarrollado una labor de escritor que ha dado lugar a diversas publicaciones: *La pràctica de l'art* (La práctica del arte, 1970), *L'art contra l'estètica* (El arte contra la estética, 1974), *Memòria personal* (Memoria personal, 1977), *La realitat com a art* (La realidad como arte, 1982), *Per un art modern i progressista* (Por un arte moderno y progresista, 1985), *Valor de l'art* (Valor del arte, 1993) y *L'art i els seus llocs* (El arte y sus lugares, 1999).

Antoni Tàpies creó la Fundació Antoni Tàpies en el 1984 con el objetivo de promover el estudio y el conocimiento del arte contemporáneo, poniendo especial atención en el análisis de su papel en la formación de la conciencia del hombre moderno.

Obras en exhibición 'Homenatge a Tàpies'

La ligne rouge (Negre amb línia vermella), 1963. Técnica mixta sobre lienzo y madera. Esta pieza es un clásico de nuestra contemporaneidad que pone de manifiesto el informalismo matérico que de forma magistral encabezó Tàpies. En ella debemos percibir un genuino cruce de ideas y de caminos en el que se dan cita con elegancia la tradición constructivista, la pulsión figurativa, la experimentación con nuevos materiales y la ruptura de la bidimensionalidad en la pintura.

Gran paquet de palla, 1969. Técnica mixta sobre lienzo. Como se puede apreciar en este lienzo Tàpies no muestra los objetos tal y como son, sino que los incorpora a su personal lenguaje. Esta obra forma parte de esa interpretación artística que él hace de la vida y del paisaje entendido en su simplicidad y desnudez. A finales de los sesenta y principios de los setenta, el artista intensifica su trabajo con objetos y pinceladas que parecen salirse de los límites del cuadro. Tàpies ya había trabajado intensamente con el mundo objetual desde los años 50, pero ahora lo hace de manera renovada, coincidiendo con el arte povera.

Collage de cabells, 1985. Técnica mixta sobre madera. El artista compone esta obra con una técnica concentrada, una vez más, en objetos reales efímeros para elevarlos a una nueva categoría superior. Con la incorporación de cabello humano a la obra, Tàpies ennoblece las acciones asociadas a la naturaleza humana a la que le dispensó parte de sus investigaciones artísticas.

Amor a mort, 1980. Acrílico sobre lienzo. En *Amor a mort* se muestran muchos de los juegos de opuestos que recorren la producción artística de Tàpies. El artista incorpora la palabra 'amor' para descomponerla y darle un significado contrario. Del mismo modo esa relación entre lo positivo y lo negativo viene marcada por los dos símbolos que incluye en los extremos del lienzo. Así mismo el contraste entre la intensidad del negro y la oportunidad de ruptura con la que inserta el blanco, sigue marcando ese camino de antónimos por el que tanto le gustó.

Surface grise rosâtre aux traces noires, 1962. Técnica mixta sobre lienzo. El control intelectual con que el artista impregna las superficies de su obra en la que predominan formas monocromas siempre próximas a tonos que nos remiten a paisajes de un territorio misterioso e imaginado queda reflejada en esta obra donde las zonas ocre y terrosas ganan terreno a cualquier otra tonalidad. El 'no lugar' queda retratado en esta superficie pictórica donde nos muestra un mundo hermético y místico, de difícil acceso debido a la irracionalidad de su lectura.

Gris amb cinc perforacions, 1958. Técnica mixta sobre lienzo y madera. Tàpies, con estudios como éste, llegó al informalismo matérico y a la abstracción telúrica a partir de un lirismo español renacentista, con base en los poetas ascetas, enraizado posteriormente con un misticismo oriental en el que sustentó su propio y enigmático lenguaje: el de los colores térreos, el de un orden desordenado, el de silencios y vacíos, el de punzadas y brechas sobre la superficie, el de pigmentos mezclados con materiales de todo tipo, en definitiva, el de la realidad doméstica como arte.