



Exposició: **Pierre Soulages. VII Premi Internacional Julio González**
IVAM Institut Valencià d'Art Modern
12 febrer - 15 abril 2007

Organitza: Institut Valencià d'Art Modern

Comissari: Tomàs Llorens

L'IVAM ha organitzat l'exposició *Pierre Soulages. VII Premi Internacional Julio González* que reuneix una sèrie de set peces de gran format propietat de l'autor i que es podrà visitar fins al pròxim 15 d'abril.

Nascut a Rodez, al sud de França, Soulages es va incorporar a l'escena artística francesa a finals dels anys 1940, poc després de la Segona Guerra Mundial. La seua obra sol associar-se a la pintura abstracta de la postguerra i més particularment a l'informalisme i el seu equivalent nord-americà, l'expressionisme abstracte. El mateix artista, no obstant, ha rebutjat sempre estes associacions, i cal reconèixer que la seua pintura està dominada per un impuls de nitidesa formal poc compatible amb el dramatismo d'estos corrents.

Al llarg dels anys seixanta els quadros de Soulages es van anar cobrint de negre fins arribar a la monocromia pura, una cosa que es va convertir en una qualitat característica de la seua obra a partir dels últims anys setanta. Este procés evolutiu no l'hem de vore com una recerca d'austeritat (i per tant no en clau minimalista), sinó com un triomf "de l'excés i de la passió", per dir-ho amb paraules del mateix artista. Acollint-se a una tradició de la pintura europea que va des de Caravaggio fins a Courbet, passant per Zurbarán i Rembrandt, Soulages reivindica el negre com el color revelador de la llum per excel·lència.

L'evolució de la pintura de Soulages a partir de la postguerra es va poder vore en una exposició monogràfica que l'IVAM li va dedicar el 1989. Per a esta segona presentació l'IVAM ha triat una obra posterior a esta data. Es tracta d'una sèrie de set teles de la mateixa dimensió que funciona com un políptic o, per dir-ho amb una metàfora musical

que el crític nord-americà James Johnson Sweeney va encunyar el 1962 per a la pintura de Soulages, “com un acord tocat amb les dos mans sobre un teclat monumental”

L’obra de Soulages està representada en el MoMA de Nova York, en el MNAM Centre Georges Pompidou de París i en els millors museus d’art modern europeus i nord-americans. L’IVAM posseïx un important conjunt de la seua obra.

Amb motiu de l’exposició s’ha editat un catàleg que reünix textos de Tomàs Llorens, Alfred Pacquement, Consuelo Císcar i Raquel Gutiérrez.