



Exposición: **Pierre Soulages. VII Premio Internacional Julio González.**

IVAM Institut Valencià d'Art Modern

12 febrero - 15 abril 2007

Organiza: Institut Valencià d'Art Modern

Comisario: Tomàs Llorens

El IVAM ha organizado la exposición Pierre Soulages. VII Premio Internacional Julio González que reúne una serie de siete piezas de gran formato propiedad del autor y que podrá visitarse hasta el próximo 15 de abril.

Nacido en Rodez, en el sur de Francia, Soulages se incorporó a la escena artística francesa al final de los años 1940, poco después de la Segunda Guerra Mundial. Su obra suele asociarse a la pintura abstracta de la posguerra y más particularmente al informalismo y su equivalente norteamericano el expresionismo abstracto. El propio artista, sin embargo, ha rechazado siempre estas asociaciones, y hay que reconocer que su pintura está dominada por un impulso de nitidez formal poco compatible con el dramatismo de dichas corrientes.

A lo largo de los años 60, los cuadros de Soulages se fueron cubriendo de negro hasta llegar a la monocromía pura, algo que se convirtió en una cualidad característica de su obra a partir de los últimos años 70. Este proceso evolutivo hay que verlo, no como una búsqueda de austeridad (y por tanto no en clave minimalista) sino como un triunfo “del exceso y de la pasión”, por

decirlo con palabras del propio artista. Acogiéndose a una tradición de la pintura europea, que va desde Caravaggio hasta Courbet, pasando por Zurbarán y Rembrandt, Soulages reivindica el negro como el color revelador de la luz por excelencia

La evolución de la pintura de Soulages a partir de la posguerra pudo verse en una exposición monográfica que el IVAM le dedicó en 1989. Para esta segunda presentación el IVAM ha elegido una obra posterior a dicha fecha. Se trata de una serie de siete lienzos del mismo tamaño que funciona como un políptico, o por decirlo con una metáfora musical que el crítico norteamericano James Jonson Sweeney acuñó en 1962 para la pintura de Soulages “como un acorde tocado con las dos manos sobre un teclado monumental”.

La obra de Soulages está representada en el MoMA de Nueva York, en el MNAM (Centro Georges Pompidou de París) y en los mejores museos de arte moderno europeos y norteamericanos. El IVAM posee un importante conjunto de obra suya.

Con motivo de la exposición se ha editado un catálogo que reúne textos de Tomàs Llorens, Alfred Pacquement, Consuelo Císcar y Raquel Gutiérrez.