

Exposición: **Fernando Sinaga: La estancia inhóspita**

IVAM Institut Valencià d'Art Modern  
del 21 de junio al 17 de julio de 2005

Comisario: Fernando Castro  
Organiza: IVAM Institut Valencià d'Art Modern

-----

La exposición de Fernando Sinaga, "La estancia inhóspita", comisariada por Fernando Castro, reúne 17 obras entre escultura y fotografías de las series "Polaroids" en las que indaga en torno a la sombra, la muerte y el tema de la *vanitas*, y "Contramundum", serie que hace referencia a la estética del barroco. También se incluye la obra de vídeo titulada "El pozo de los humos". El catálogo de exposición reproduce las obras expuestas y trabajos anteriores de Fernando Sinaga e incluye textos de Consuelo Ciscar, Fernando Castro, Fernando R. de la Flor y Raquel Gutiérrez.

La muestra, en su título, *La estancia inhóspita*, alude tanto a la forma del habitar en relación con lo esencial, cuanto a la determinación freudiana de lo familiar-extraño. Si el sujeto es, en la experiencia de lo sublime, un testigo impotente, también puede, desde la dimensión artística, tratar de

sacar a la luz algo que es puramente amorfo. Con todo, la obra de arte es, también, lo *inhóspito*, ese raro lugar en el que nos *demoramos*.

La exposición se compone de obras de la serie *Polaroids* que indagan en torno a la sombra, la *vanitas* -en muchas piezas, casi siempre aparece el tema del autorretrato en “diálogo” con la calavera- reflexión sobre la muerte, el retrato y, en definitiva, el fogonazo que revela lo real. Junto a esas instantáneas fotográficas se disponen algunas esculturas que también integran la imagen detenida y la pieza titulada *Contramundum* (2002), en la que alude al barroco y a la idea del circuito lúdico. Se presenta también la pieza de vídeo *El pozo de los humos* (2005).

El escultor ha trabajado con las polaroids en un proceso experimental, realizando distintas operaciones que permiten, por ejemplo, que al desprender la vitrina la luz actúe sobre el fondo químico. Se desencadena una reacción que puede *corresponder* con lo que el artista está buscando; el encuentro exige una labor de selección y de combinación de unas imágenes con otras. La utilización de la polaroids como estructuras formales le llevó a confrontar linealidades de ese tipo sin emplear el principio del *collage*, antes al contrario componiendo estructuras unificadas. Por otro lado la polaroid le permitía emplear el color puro en sí mismo, como una realidad plana que no tenía que ver con una realidad visible, rompiendo la estructura de la designación fotográfica

Fernando Sinaga (Zaragoza, 1951) es uno de los escultores españoles más prestigiosos, cuyo trabajo se ha caracterizado por la investigación y la búsqueda de un resultado expresivo y final, como una fórmula comprimida y sintética en clave. En su obra la exactitud es una de las denominaciones posibles de la precisión, del rigor de las formas, de la urgencia y necesidad compositiva. Frente a la tendencia a la desmaterialización de la obra de arte, Fernando Sinaga reacciona haciendo una defensa de la *cualidad sensible de la escultura*, esto es, de su fisicidad radical. En su trayectoria destaca el proyecto que desarrolló en la Fundació Pilar i Joan Miró de Palma de Mallorca, *Agua amarga* (1996) donde intensificaba su proceso (auto)reflexivo y abría nuevas vías para su imaginario.

Fernando Sinaga ha realizado importantes muestras en galerías nacionales e internacionales, con proyectos expositivos referenciales como *Agua amarga* (Fundació Pilar i Joan Miró, Palma de Mallorca, 1996), *Doble inverso* (Palacio de los Condes de Gabia, Granada, 1998), *Anamnesis* (Palacio de Revillagigedo, Gijón, 1999) o *Esculturas 1991-1999* (Sala América, Vitoria, 1999). Ha representado a España en la *Bienal de São Paulo* (1989) y en el Pabellón Español de la *Exposición Universal de Hannover* (2000).