

Exposición: **Alberto Sartoris (1901-1998)**
La concepción poética de la arquitectura

IVAM Centre Julio González
27 julio – 24 septiembre 2000

Comisaria: María Isabel Navarro Segura

Organiza: Instituto Valenciano de Arte Moderno IVAM

Colaboran: BANCAJA, PROHELVETIA

Itinerancia: IVAM Centre Julio González Valencia
(julio – septiembre)

Fundació Bancaixa Alicante
(enero – febrero)

La exposición propone una actualización de la figura del arquitecto y crítico Alberto Sartoris como divulgador de los ideales de la modernidad durante los años veinte y treinta. La muestra reúne doscientas cincuenta piezas entre maquetas, fotografías, planos, cuadros, cerámicas, diseños textiles y diseños gráficos que, en muchos casos, provienen de archivos documentales inéditos relativos a arquitectos vinculados al Movimiento Moderno. También, a partir de la colección de arte de Sartoris, se reconstruyen las relaciones entre la arquitectura y las artes plásticas, además de estudiar las actividades de vanguardia y las relaciones entre grupos y revistas de la época. El catálogo publicado con motivo de la exposición reproduce las obras expuestas y contiene textos de Oriol Bohigas, Antonio Bonet Correa, Christian Perazzone y María Isabel Navarro Segura.

Alberto Sartoris (Turín 1901- Cossonay Ville (Suiza)1998) presenta una identidad múltiple, como arquitecto, autor de diseños gráficos, de indumentaria y mobiliario; como crítico de la arquitectura y de las artes y, también, como miembro activo de diversos movimientos de vanguardia en la escena internacional, con relaciones en Italia, Suiza, Francia y España especialmente, y con una actividad fundamental en la difusión de la arquitectura y las artes. El propósito principal de esta exposición es provocar una mirada múltiple sobre el proceso que transcurrió entre 1926 y 1942, momento en el que se configuró la identidad peculiar de Sartoris y a través de la cual se muestran los avatares sufridos por diversos movimientos de vanguardia antes de la Segunda Guerra Mundial y sus efectos posteriores. Dada la condición multidisciplinar de Alberto Sartoris, la variedad de sus intereses, la amplitud de sus trabajos y la extensión geográfica de sus contactos, resulta imposible resumir tal complejidad en una única visión. El carácter poliédrico de la figura requiere múltiples aproximaciones desde los diferentes objetivos que ofrece su obra y el propio curso biográfico.

Alberto Sartoris desempeñó un importante papel en la divulgación de los ideales de la modernidad durante los años veinte y treinta, a partir de la idea de integración de las artes, como una de las dos opciones puestas en valor por la Arquitectura Moderna. La implicación sucesiva de Sartoris en los principales movimientos de vanguardia de estos años es el objetivo principal de la muestra, recorriendo sus relaciones con el Novecento turinés, los CIAM (Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna), el fenómeno del denominado segundo futurismo, el apoyo a la plástica de la vanguardia internacional a través del proyecto de Hélène de Mandrot de *La Maison des Artistes* en La Sarraz (Suiza), los sucesivos movimientos relacionados con la abstracción, sucediéndose en Francia e Italia a través de los grupos *Elementarismo* (1928-1931) *Cercle et Carré* (1930), *Abstraction-Création* (1931-36), la *Union des Artistes Modernes* (1930-1933), abstracción italiana de los años treinta y el *Gruppo Primordiale Antonio Sant'Elia* (1938-1945) que englobaba a los abstractos de Como y al arquitecto Terragni. Al mismo tiempo, a través de la reconstrucción de su propia colección de arte, es posible establecer las relaciones entre la arquitectura y las artes plásticas durante los años veinte y treinta, así como las relaciones cruzadas entre estos grupos y las revistas de la época.

Sartoris, es uno de los representantes de la modernidad en los que se reúne la actividad como creador, y como crítico. Como arquitecto, especialmente en el episodio de la arquitectura racionalista durante los años veinte y treinta en Italia, en un conjunto de obras que contribuyeron al debate internacional en torno a las ideas de la estandarización: la monumentalidad de la arquitectura moderna, la estética mediterránea como base de la arquitectura moderna, el color en la arquitectura,... Este aspecto se aborda desde su obra, a partir de documentación original de proyectos, fotografías originales de época, maquetas, correspondencia, y revistas, así como a partir de su colección de serigrafías, las "*architettura di carta*", uno de los aspectos más conocidos de Sartoris como creador, en el que pone de relieve su idea del color como elemento fundamental de la arquitectura moderna.

Esta aportación, el núcleo central de la exposición, consiste en la revisión crítica de la figura de Sartoris como divulgador de la estética y la arquitectura racionalistas a partir del estudio de la publicación del texto "*Gli elementi dell'architettura funzionale*" (Milán),

libro-manifiesto con prefacio de Le Corbusier, que inmediatamente se convirtió en referencia constante en los círculos vanguardistas de la estética racionalista. La publicación de esta obra cinco años después del *Internationale Neue Baukunst* de Ludwig Hilberseimer, una selección de imágenes correspondientes a obras diversas y algunos proyectos no realizados, la convierte en la primera gran enciclopedia visual de la arquitectura moderna acompañada de un programa divulgativo de sus ideales. La preparación de esta obra se produjo este año precedida de un laborioso proceso de correspondencia realizado por Sartoris durante cinco años con arquitectos de todo el mundo que compartían los ideales de la vanguardia. De ahí derivó un conjunto importante de documentos conservados en la actualidad en los "Archivos Sartoris", que incluyen las biografías, fotografías personales, documentación gráfica de proyectos y material diverso que nunca fue publicado.

Por último, la relación de Sartoris con España, constituye un aspecto esencial en determinados episodios de la recuperación de las vanguardias en el país. Las relaciones con España, constituyen un capítulo fundamental en la trayectoria biográfica y profesional de Sartoris, ya que abarcan un período cronológico dilatado que transcurre desde 1928 hasta el mismo año de su muerte, dado que pocos meses antes había participado en Tenerife en la inauguración de la exposición dedicada a la revista "*Gaceta de arte*", cuyo director Eduardo Westerdahl fue su principal contacto en el país a lo largo de su vida. El interés de realizar una exposición sobre Sartoris en España se apoya en esta continuada implicación con el proceso de la recuperación de las vanguardias. Sin embargo, la naturaleza de estas relaciones -Sartoris actuó como un mediador de proyectos, promotor de actividades, o crítico de artistas y arquitectos- no permiten incluir el episodio entre las propias obras de Sartoris como creador, que es el objetivo de la muestra. La cronología habla de una relación vital, y la amplitud geográfica de los contactos, de una implicación sustancial con la cultura española en el sentido más amplio, ya que en el innumerable fondo documental relativo a España se cuentan nombres de arquitectos, urbanistas, e ingenieros como Sert, Aizpurúa, Mercadal, Torroja, Coderch, Sostres, Bohigas, Alomar; críticos de arte como Westerdahl, Gasch, M. Goeritz; escultores como Ferrant, Fleitas, Oteiza, Chillida, Chirino; pintores como Miró o Millares; poetas y escritores como Luis Rosales, Pedro García Cabrera, Julio Maruri, o Camilo José Cela, historiadores del arte como Enrique Lafuente Ferrari o José Camón Aznar. Una nómina significativa de la cultura española del siglo cuenta a través de su relación epistolar las dificultades y los proyectos de varias generaciones españolas a través de la figura de Sartoris.