



Exposició: **Tono Sanmartín. A la manière del segle XVIII**
IVAM Institut Valencià d'Art Modern
23 octubre – 2 desembre 2007

Organitza: Institut Valencià d'Art Modern

Comissari: Pedro Mansilla

Col·labora: :



Tono Sanmartín (València 1955) representa internacionalment amb els seus treballs el que pot denominar-se escultura del cabell. Esta faceta artística es reflectix en la mostra que presenta l'IVAM, en la qual s'interrelaciona l'art i la moda des d'un prisma creatiu diferent. El catàleg editat amb motiu de l'exposició, que s'emmarca dins de la línia del museu dedicada al disseny, reproduïx les obres exposades i inclou textos de la directora de l'IVAM, Consuelo Císcar, i del comissari, Pedro Mansilla.

Tono Sanmartín interpreta en esta exposició catorze gravats acolorits del segle XVIII procedents de la Fondazione Antonio Mazzotta de Milà des d'una perspectiva molt personal, seguint una fórmula ja assajada en museus com el Metropolitan de Nova York o la Fondation Cartier de París, on s'han realitzat lectures contemporànies sobre la moda. En este sentit, Tono Sanmartín ha realitzat catorze espectaculars pentinats sobre maniquins que suposen una revisió històrica a través de l'aplicació de tècniques noves que l'artista domina amb mestria.

El visitant passeja per un corredor entre els gravats i els maniquins, entre els quals hi ha una correspondència directa. La instal·lació de les peces en la sala del museu fomenta un diàleg entre estes i els gravats que les inspiren, en els quals els excessius pentinats de les dames són els protagonistes. En alguns d'estos pentinats es retrata amb ironia una societat en què el volum i l'ornamentació del pentinat estaven en relació directa amb l'estatus social.

Els maniquins, procedents de la casa londinenca Adel Rootstein, visten idèntiques cotilles negres realitzades amb diferents teixits i dissenyades per Amparo Chordá, col·laboradora habitual de Sanmartín. En els seus caps lluxen elaborats motius decoratius, des d'adorns de seda i cotó o plomes de colors, fins a maquetes de vaixells, procedents de fàbriques i artesans de la Comunitat Valenciana.

Abans de la inauguració tindrà lloc en el vestíbul del museu una *performance* de les distintes fases del complex procés d'elaboració de les escultures de cabell, des de l'estructura metàl·lica interior que les sustenta fins al cabell finalment esculpit sobre esta estructura.

Segons assenyala el comissari de l'exposició, Pedro Mansilla, Tono Sanmartín és un dels estilistes més respectats per la seua impecable tècnica i la seua desbordant creativitat. En esta exposició aconseguix un miracle: que vegem quasi un original, al costat del gravat que, paral·lelament, també el representa. "Fem la comparació sense prejuís –afig Mansilla– perquè les tècniques no s'exclouen, són expressions diferents que se superposen en el mateix espai i temps. Disfrutem-ho."