



Exposición: **Tono Sanmartín.**

A la *manière* del siglo XVIII.

IVAM Institut Valencià d'Art Modern

23 octubre – 2 diciembre 2007

Organiza: Institut Valencià d'Art Modern

Comisario: Pedro Mansilla

Colabora :



Tono Sanmartín (Valencia, 1955) representa internacionalmente con sus trabajos lo que puede denominarse escultura del cabello. Esta faceta artística se refleja en la muestra que presenta el IVAM, en la que se interrelaciona el arte y la moda desde un prisma creativo diferente. El catálogo editado con motivo de la exposición, que se enmarca dentro de la línea del museo dedicada al diseño, reproduce las obras expuestas e incluye textos de la directora del IVAM, Consuelo Císcar, y el comisario Pedro Mansilla.

Tono Sanmartín interpreta en esta exposición catorce grabados coloreados del siglo XVIII procedentes de la Fondazione Antonio Mazzotta de Milán desde una perspectiva muy personal, siguiendo una fórmula ya ensayada en museos como el Metropolitan de Nueva York o la fundación Cartier de París, donde se realizan lecturas contemporáneas sobre la moda. En este sentido, Tono Sanmartín ha realizado catorce espectaculares peinados sobre maniqués, que suponen una revisión histórica a través de la aplicación de técnicas nuevas que el artista domina con maestría.

El visitante pasea por un corredor entre los grabados y los maniqués, entre los que existe una correspondencia directa. La instalación de las piezas en la sala del museo fomenta un diálogo entre éstas y los grabados que las inspiran, en los que los excesivos peinados de las damas son los protagonistas. En algunos de ellos, se retrata con ironía una sociedad en la que el volumen y la ornamentación del peinado estaban en relación directa con el estatus social.

Los maniqués, procedentes de la casa londinense Adel Rootstein, visten idénticos corsés negros realizados con diferentes tejidos y diseñados por Amparo Chordá, colaboradora habitual de Sanmartín. En sus cabezas lucen elaborados motivos decorativos, desde adornos de seda y algodón o plumas de colores, hasta maquetas de barcos, procedentes de fábricas y artesanos de la Comunidad Valenciana.

Antes de la inauguración tendrá lugar en el hall del museo una *performance* de las distintas fases del complejo proceso de elaboración de las esculturas de pelo, desde la estructura metálica interior que las sustenta hasta el cabello finalmente esculpido sobre ella.

Según señala el comisario de la exposición, Pedro Mansilla, Tono Sanmartín es uno de los estilistas más respetados por su impecable técnica y su desbordante creatividad. En esta exposición consigue un milagro: que veamos casi un original, junto al grabado que también paralelamente lo representa. “Hagamos la comparación sin prejuicios –añade Mansilla- porque las técnicas no se excluyen, son expresiones diferentes que se superponen en el mismo espacio y tiempo. Disfrutémoslo.”