

Exposición: **JOSÉ SANLEÓN. Retrospectiva. 1997-2006**
del 18 de enero al 25 de febrero 2007

Organiza: Institut Valencia d'Art Modern IVAM

Comisarios: Fernando Castro

Patrocina:



La exposición que el IVAM dedica a la figura de Sanleón revisa, en clave retrospectiva, la evolución de la trayectoria artística de este creador a través de 107 obras, prestando especial atención a su última serie, *Al-Boeira*. Con motivo de la exposición el IVAM ha editado un catálogo ilustrado con reproducciones de las series expuestas y contiene textos de Consuelo Císcar, Donald Kuspit, y Lyle Rexer, y de los comisarios de la exposición, y Fernando Castro,

José Sanleón (Catarroja, 1953) pertenece a la generación de artistas que durante los años ochenta del siglo XX contribuyeron de una manera destacada a la renovación del panorama estético nacional. Entre 1993 y 1994, mostró en el IVAM sus trabajos inspirados en ciudades como Roma o Nueva York. La exposición que ahora se presenta en el Centre Julio González subraya las nuevas líneas de investigación plástica y temática abordadas por este creador durante los últimos diez años de su carrera, y en especial su serie *Al-Boeira*.

Partiendo de premisas cercanas al expresionismo abstracto americano, y de una aproximación a los presupuestos conceptuales y matéricos del Arte Povera -entre otras complejas influencias-, Sanleón ha venido desarrollando en su obra aspectos cruciales como la reinterpretación del paisaje de la ciudad, la metáfora del laberinto, el homenaje a los clásicos, o quizás lo que es más

importante, la concepción de la pintura como territorio en continua mutación y expansión.

El diálogo creativo con el paisaje natural ha estado también presente en su obra desde sus inicios, pero especialmente durante los dos últimos años, momento en el que el artista inició el reencuentro con un paisaje cercano, la Albufera. Laguna ancestral, paraje portador de memoria, de referencias simbólicas y de alusiones múltiples a las vivencias de la infancia de este creador, *Al-boeira* -como así era conocida entre los árabes esta laguna- es el título de un vasto conjunto obras que, como ha afirmado el artista “surge de la necesidad vital de aproximarse a la naturaleza, tanto a nivel iconográfico como al requerimiento interior de los distintos estadios emocionales del alma. No se trata de la narración más o menos objetiva de una imagen determinada sino de su introspección a través de la memoria convertida en vivencia pintada. La finalidad de este trabajo viene motivada por la búsqueda de ideas surgidas del intelecto, intentando pintar la esencia de la propia pintura, es decir, la pintura misma.”