

Exposición: **Salvador Soria . De las *Integraciones*
a la emotividad de la razón**

**IVAM Institut Valencià d'Art Modern
26 enero – 22 marzo 2009**

Organiza: **Institut Valencià d'Art Modern**

Comisaria: **Martine Soria**

.....

El IVAM presenta una exposición del artista Salvador Soria, galardonado con el *VIII Premio de las artes plásticas* de la Generalitat. La muestra selecciona más de un centenar de obras dedicadas a la investigación de este creador sobre el tema de las *Integraciones*. Estas expresiones plásticas – que comprenden pintura, escultura y dibujos – se entremezclan y se nutren mutuamente, animándose en una especie de progresión natural, en la que se suceden los temas. El catálogo publicado con motivo de la exposición contiene textos de Martine Soria, Consuelo Císcar, Luciano Caprile, Lidia Harambourg y está ilustrado con reproducciones de las obras expuestas

Salvador Soria (Valencia 1915) comenzó su aprendizaje artístico en la Escuela de Artes y Oficios de Valencia, asistiendo a clases nocturnas de dibujo desde 1932 al mismo tiempo que trabajaba de marmolista. En 1936 estalló la Guerra Civil y, con veintiún años, partió hacia el frente sin haber realizado ninguna exposición. En 1939 se trasladó a Francia, país donde reemprendió su actividad. Residió durante un tiempo en Perpiñán hasta que en 1953 decidió volver a España con su familia. Se instaló primero en Valencia y después en Madrid donde se integró en la vida cultural de la capital, trabajando y exponiendo con las mejores galerías de la época, como *Biosca* y *Juana Mordó*; asimismo, su obra comenzó a formar parte de grandes colecciones internacionales. Durante ese periodo, se enriqueció con nuevas experiencias y fue configurando su estilo, conociendo en el camino postulados neocubistas y expresionistas, para definirse en la línea de un expresionismo realista.

En Valencia, presentó en 1954 una muestra en la Sala La Fuente, de toda la obra realizada en Francia. Entre 1957 y 1959 formó parte del Grupo Parpalló, promovido por el crítico valenciano Aguilera Cerni, que pretendía superar el retraso artístico provocado por la Guerra Civil e integrar las corrientes vanguardistas del momento en el panorama nacional e internacional. Salvador Soria también estuvo entre los creadores de la revista *Arte Vivo* y en 1960 colaboró en el nacimiento del Movimiento Artístico del Mediterráneo. A finales de los años cincuenta la obra de Salvador Soria, que ya había empezado a incorporar elementos matéricos, evolucionó hacia una estética cercana al informalismo.

A partir de la década de los años sesenta inició el conjunto más importante de su producción plástica. Una de las fuentes de su trabajo fueron las *Integraciones*, donde las superposiciones matéricas -empleando cuerdas, telas metálicas, planchas, limaduras, clavos, tuercas, etc.- contrastaban con amplios huecos que permitían integrar la obra con el muro. Más tarde, a partir de 1964, comenzó a construir objetos tridimensionales con apariencia de máquina que pusieron de relieve su faceta como escultor y a los que él mismo calificó como ejemplos de "mecánica plástica". Estos ingenios dieron enseguida paso a las conocidas *Máquinas para el Espíritu*, piezas que no eran ajenas al ambiente tecnológico del momento. La inquietud de Salvador Soria le hizo también interesarse por el grabado, vinculándose al grupo L'Eixam a mediados de los años setenta. Después de pasar un tiempo en Madrid, se instaló frente al mar de Benissa (Alicante):

"Entre pintura y construcción, entretejido de la tela, revestimiento, calafate, el cuadro se marca el objetivo de reunir, juntar, y hacer que se mantengan juntos los materiales más inasociables para que de esta operación de ajuste libre, la obra, bloqueada, ceñida, ribeteada, puesta en acuerdo con sus elementos, salga reforzada, como armada para sostener la seda visible del espacio".

Ha presentado numerosas exposiciones, tanto individuales como colectivas, en España y en el extranjero, existiendo obra suya en innumerables colecciones públicas y privadas. Fue propuesto para el premio Fundación Bright en la XXX Biennale de Venecia (1960) y, en 1963 fue finalista en el gran premio de la de Sao Paulo. Desde 1988 es académico de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.

En su dilatada trayectoria, Salvador Soria ha expuesto en galerías, museos y centros de arte españoles e internacionales; participó en la *Bienal de São Paulo* de 1962; en la muestra "Modern Spanish Painting", abierta en la Tate Gallery de Londres ese mismo año; en la muestra "25 artistas españoles" en Lisboa; y en la VIII Bienal Internacional de Tokio de 1965; en la Bienal Internacional de Arte de Venecia de 1966; en "Contemporary Spanish Painters" en The New York Cultural Center, de Nueva York en 1975; en "Arte Español del siglo XX", en el Museo de Arte Moderno de México en 1978; "Cien años de pintura valenciana: 1880-1980" en el IVAM en 1994; en "Parpalló 15/45" en el Centro La Beneficencia de Valencia en 1995; o en "Geometría

Valenciana, la huella del Constructivismo 1949-1999", en la Sala Parpalló del mismo Centro La Beneficencia de Valencia. También ha realizado numerosas exposiciones individuales celebradas en Europa, Asia y América; así como en ferias como ARCO o Interart en Madrid y en Valencia. Su obra forma parte de un nutrido número de colecciones públicas y privadas europeas como las del Museo Reina Sofía de Madrid, IVAM de Valencia, Museo de Bellas Artes de Valencia, Museo de Bellas Artes Bilbao, Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, Museo de Arte Contemporáneo de Elche y Museo de Arte Contemporáneo de Villafamés; colecciones del BBVA, Santander, Calcografía Nacional y Gabinete de Estampas de la Biblioteca Nacional ; Baumann, de Zurich; Fundaciones Aena, Bancaja, Maeght, Juan March, Joan Miró, Rockefeller, y Universidad de Valencia, entre otras.