

Exposición: **DAVID SEYMOUR "CHIM"**
del 27/02/2003 al 13/04/2003

Comisario: Josep Vicent Monzó

Organiza: IVAM - Magnum Photos

.....

La exposición, organizada conjuntamente con Magnum Photos, reúne una selección de 148 fotografías de David Seymour, reconocido internacionalmente como uno de los fundadores del fotoperiodismo que reflejó su compromiso social captando buena parte de los acontecimientos que jalaron la historia de la primera mitad del siglo XX; desde el desarrollo en París del Frente Popular, la Guerra Civil Española; la situación de los niños europeos tras la Segunda Guerra Mundial; la reconstrucción de Alemania, el nacimiento del estado de Israel, o la guerra del Canal de Suez, en la que perdió la vida. El catálogo editado con motivo de la muestra reproduce las imágenes expuestas y son analizadas por los textos de Josep Vicent Monzó, comisario de la exposición; Ramón Esparza, Henri Cartier-Bresson, John G. Morris, Josep Vicent Monzó y una introducción especial escrita por Eileen Shneiderman y Ben Shneiderman, hermana y sobrino del autor respectivamente.

David Szymin (Varsovia, 1911 – El Qantara, Egipto, 1956) hijo de Benjamin Szymin, un importante editor polaco de libros sobre temas hebreos, comenzó sus estudios de artes gráficas y fotografía en la Akademie der Graphischen und Buch Künste de Leipzig, en 1929, en Alemania, especializándose en las nuevas técnicas de impresión de imágenes en color. En 1931, se trasladó a París para ampliar sus conocimientos de física

y química en la Sorbonne y en 1932 se convertiría en David Seymour, el fotógrafo que firmará sus trabajos con el nombre de *Chim*, una abreviatura fonética francesa de su apellido polaco.

Empieza a colaborar con revistas como *Vu*, *Regards*, *Ce Soir*, *La Vie Ouvrière*... viajando por toda Europa para captar algunos de los acontecimientos que han marcado gran parte de la historia del siglo XX. En 1935 participó en el Congreso de Escritores para la Defensa de la Cultura en París, donde realiza numerosas instantáneas de los diferentes congresistas durante sus discusiones en la tribuna de oradores, de las mujeres escritoras y obtiene espléndidos retratos de los escritores André Gide, Jean Richard Bloch, André Malraux, Aldous Huxley y René Crevel, o personalidades del mundo de la política como Paul Vaillant-Couturier.

Durante estos años entabó amistad con numerosos escritores jóvenes y conoció a André Friedman, el fotógrafo que más tarde firmará sus reportajes como Robert Capa, y también al joven Henri Cartier-Bresson, iniciando una amistad que fue el germen para que años más tarde, naciera la agencia Magnum Photos. Su interés por los diferentes movimientos sociales le llevan en 1936, a desplazarse a España para cubrir el desarrollo de la Guerra Civil, logrando uno de sus mejores reportajes al fotografiar la situación de la población civil. . A su regreso a París retrataría a Pablo Picasso delante de su gran pintura mural *Guernica*, que se presentó en el Pabellón Español de la Exposición Universal de París. Al finalizar la Guerra Civil Española, en abril de 1939, David Seymour se embarcó junto con centenares de refugiados españoles en el S.S. *Sinaí*, rumbo a México para realizar una serie de reportajes sobre el exilio de los refugiados españoles.

En 1939 emigró a los Estados Unidos y en 1940 instaló su estudio Leco en Nueva York, muy cerca de la redacción de *Life*, asociándose con el fotógrafo Leo Cohn, por su estudio pasaron numerosos fotógrafos recién llegados a Nueva York, como André Kertész y Philippe Halsman. Dos años después obtiene la nacionalidad estadounidense e ingresa como voluntario en la Armada, donde serviría como fotógrafo hasta su licenciamiento en 1945 con el grado de teniente. Continuó sus viajes por Europa, Israel y Egipto. En 1947 junto a Robert Capa, Henri Cartier-Bresson, George Rodger y William Vandivert,, sería uno de los fundadores de la agencia cooperativa Magnum Photos, con la intención de velar por los intereses de los fotógrafos y controlar la publicación de sus trabajos, no sólo en el ámbito técnico o profesional, sino en aquellos medios de comunicación que estén más cerca de sus ideas políticas. En 1948, recorrió Italia, Austria, Grecia, Hungría, Polonia y Checoslovaquia, motivado por una petición de la UNICEF, para captar imágenes que reflejaran el trabajo realizado por el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, con la idea de publicar un libro sobre la situación de los trece millones de niños que sufrían las carencias más básicas, tres años después de finalizada la Segunda Guerra Mundial, trabajo por el que se sintió tan comprometido

que, una vez finalizado el reportaje, comenzó a recoger y adoptar numerosos niños que fue educando, y trató de procurarles un nuevo hogar a través de sus amigos.

Siguiendo su trayectoria habitual, David Seymour, compaginaba su interés por las personas más necesitadas con los retratos de diferentes personalidades que escribían las páginas de la historia y de la cultura como Konrad Adenauer, Winston Churchill, Peggy Guggenheim, Ingrid Bergman, Gina Lollobrigida, Arturo Toscanini, Jean Renoir, Bernhard Berenson, Audrey Hepburn, Françoise Sagan o María Callas.

Entre 1954 a 1956, tras la muerte de Robert Capa, ocupó la presidencia de Magnum Photos, cargo que compaginó con sus trabajos como fotógrafo, hasta su muerte, alcanzado por una bala mientras realizaba un reportaje en el Canal de Suez, el 10 de noviembre de 1956, pocos días después de lograrse un acuerdo de paz..