

Exposición: **Scott BURTON**
Institut Valencia d'Art Modern
del 01/04/2004 al 30/05/2004

Comisario: Ana María Torres
Organiza: IVAM-Institut Valencia d'Art
Modern

La exposición que organiza el IVAM de Scott BURTON es la primera muestra que se presenta en España de este escultor y constituye una retrospectiva de toda su obra. La muestra está formada por veintisiete piezas provenientes de varias colecciones europeas y americanas, entre las que se encuentran Bronze Chair, la primera obra que realizó, Concrete Tables (1980-1981) o la Slat Chair (1985) entre otras, que permiten apreciar la trayectoria artística de Burton, la variedad de materiales y formas que emplea en su escultura y la relación entre la funcionalidad tradicional de dichas formas como mesas, sillas, bancos; con los materiales que utiliza en su construcción como piedra, madera o metal, característicos de la escultura clásica. La muestra se inicia con una presentación de videos de sus performances y concluye con las obras concebidas para espacios públicos. El catálogo editado con motivo de la muestra, ilustrado con reproducciones de las obras expuesta se acompaña con ensayos sobre la obra de Scott Burton de Ana María Torres (la comisaria), Robert Rosenblum, John Perreault, Eduardo Costa.

El escultor estadounidense Scott Burton (Greensboro, Alabama, 1939 - Nueva York, 1989) reinterpreta las fronteras tradicionales entre las "Bellas Artes" y el diseño como arte "menor", tratando los elementos del mobiliario cotidiano como esculturas, sin olvidar su función. Su primera formación artística fue como alumno en Corcoran los sábados y las clases nocturnas del Washington Workshop of the Arts, dirigido por Leon Berkowitz. En sus primeros trabajos, utilizó las sillas para recrear ambientes cotidianos en muchas ocasiones combinados con actores, en una serie de acciones derivadas de las *performances*.

A partir de 1975, comenzó a realizar sus propios muebles-esculturas, en ocasiones partiendo de piezas de mobiliario encontradas, por ejemplo la Bronze Chair (1972-1975) convertida en una silla de bronce a partir de una silla de estilo *Reina Ana* en madera. Posteriormente comenzó a desarrollar los muebles-monumentos, destinados a espacios públicos, construidos a partir de los materiales propios de la escultura tradicional, como los *Bancos para diez*, y obras similares, instaladas en edificios y parques. A principios de 1989, Kirk Varnedoe, comisario jefe de pintura y escultura del Museum of Modern Art de Nueva York, le invitó a organizar exposición con las obras de los fondos del MOMA. El proyecto de Burton se titulaba *My Brancusi*, pues como entonces declaró: "*Brancusi es incluso más importante de lo que pensamos y, definitivamente, ha ejercido una gran influencia sobre mí.*" En la exposición, Burton presentó su propia visión al otorgar una importancia especial a las bases y los pedestales porque los consideraba "un estudio fascinante en sí mismos."

Las realizaciones de Burton podrían ser presentadas como esculturas originarias de un vocabulario minimalista y utilizadas como un mueble donde se aprecian las características funcionales y la belleza de los materiales empleados: granito, madera, bronce, plástico, acero, piedra...Mientras numerosos artistas introducen en su práctica principios tomados de la producción en masa, Burton dota al objeto corriente de las cualidades de objeto de arte.

La obra de Burton, rotunda en su simplicidad, trasladó las cualidades formales de la tradición minimalista a sillas y mesas. Sus objetos, al igual que sus primeras *performances* y *Street Works*, estimulan las emociones, los recuerdos y las asociaciones del espectador, al mismo tiempo que examinan la vida norteamericana. Su inspiración surge de fuentes diversas: la tradición de la Bauhaus, la arquitectura moderna, el Pop Art y, con mayor importancia, el sentido personal del glamour y el refinamiento estético que Burton poseía. Las intenciones del artista, su elección de los materiales y su método de distribuirlos (su estilo y su resultado -la propia obra de arte-) están unidos de modo inextricable. Examinando el mobiliario de Burton, uno puede ver reflejada la historia del diseño moderno.

