

Exposició: **Rui Macedo. La totalidad imposible**  
IVAM Institut Valencià d'Art Modern  
14 de juliol – 11 de setembre de 2011

Comissari: Salvato Telles de Menezes.  
Administrador- Delegat Fundación D.Luis I.Cascáis

-----

‘La totalidad imposible’ és el títol de la exposició / instal·lació de l’artista portugués Rui Macedo (Évora, 1975) concebuda especialment per a l’IVAM. La mostra, fruit del conveni de col·laboració amb la Fundación Luis I de Cascáis, reuneix 125 pintures a l’oli sobre llenç, i és el resultat d’una investigació sobre l’obra pictòrica i la seua ubicació dins de l’espai expositiu.

Amb motiu de la mostra s’ha editat un catàleg que reproduïx les obres exposades i reuneix textos de Salvato Telles de Menezes, Rui Macedo, Ema M., José María Parreño i Consuelo Ciscar.

La condició bàsica d’aquesta instal·lació radica en l’equació entre l’arquitectura d’un determinat espai (sala, edifici) amb la pintura (contingut i muntatge). Podem parlar, doncs, d’un projecte “*site specific*”. La col·locació estratègica de les obres proporciona una visibilitat, condicionada i condicionant, ja que està incompleta i no definida. La intenció conceptual de Rui Macedo és la desestabilització del lloc habitualment adoptat per l’espectador, és a dir, qüestiona eixa coordenada convencional davant de l’obra. El tall i el desplaçament de les pintures recolzades són, ací, definidors d’un lloc de visualització i proposen altres discursos, altres lectures, a més de les ja existents en el context museològic i en els circuits propis de l’art. Proposa així altres punts de vista i altres dinàmiques de percepció.

A les diverses pintures es poden apreciar l’apropiació i l’al·lusió, que han esdevingut estratègies de camuflatge que tenen com a referent els grans gèneres de la història de la pintura, en eixe sentit podem dir que és una obra “transhistòrica”. La representació del marc és un dispositiu que permet accentuar l’objectiu conceptual de la instal·lació. El marc instaura la separació. En el seu origen és la separació en si mateixa el lloc que limita o delimita allò sagrat, que s’anomena així per l’enquadrament, o el lloc de l’obra acabada, sencera, íntegra. La instal·lació d’algunes pintures en punts específics de la paret pretén simular el tall, que ací ha esdevingut una estratègia per a

questionar el punt de vista “tradicional” de l’observador. El tall també qüestiona els punts considerats com a privilegiats per a la col·locació de les pintures. La sensació de que ens trobem davant d’una instal·lació “incompleta” és conseqüència de la col·locació específica i de la suggestió de tall que s’estableix en la simulació de la frontera terra/ paret, condicionant de la percepció horitzontal/vertical. Igual que el tall, també la fragmentació i el desplaçament al que són sotmeses algunes de les peces “enmarcades” posen de manifest l’àmbit de les oposicions: tot/part; centrat/desplaçat; equilibri/desequilibri.

## Bibliografia

Rui Macedo va nàixer a Évora el 1975. Llicenciat en pintura per la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Lisboa el 1999. Beca d’Arts Plàstiques i Pintura, concedida pel Ministeri de Cultura el 2007.

Premis: 2007 “Prémio Jovens Artistas DRCA/Ministério da Cultura”. Évora. 2005 “Prémio Soares Branco”. Mafra. 1995 “Prémio Jaime Isidoro” – Fundação Engº António de Almeida. Porto.

Exposicions individuals:

2010 *Nimium ne credere colori* – Museo de Évora. *Puzzle this* – Fundación D. Luís I. Cascais. *Interlink* – Museo recién pintado – Galería Arte Sonado. San Ildefonso de La Granja. Segovia. 2009 (A)TOPOS – Galeria Gomes Alves. Guimarães. *Conditioned Nature* – Galería Pedro Torres. Logroño. 2008 ... e *desviou o sofá para um canto.*» - Projecto individual Arte Lisboa (comissari Paco Barragán). Lisboa. «*Invenzioni Capricciose*» *Segundo Piranesi* – Fundação D. Luís I. Cascais *ConTemplar* – *A Moldura como limite* – Galeria Paços do Concelho. Torres Vedras. *Inventario de Similitudes* – SPO. Lisboa. 2007 «*In Advance of*» – Galeria Art Form. Estoril. *Spectabilis* – Galería Vértice. Oviedo. «*Le Récit Spéculaire*» (integrada en l’exposició itinerant Jovens Artistas Alentejo) *Reverberação Pictórica* – Galeria Évora Arte. Évora. 2004 *Paisagens 2004* – Galeria Évora-Arte. Évora. *Quarto Azul* – Galeria Ara. Lisboa. *Landscapes* – Galería Vértice. Oviedo.

Exposicions col·lectives :

2010 Centro Cultural Emmerico Nunes. Sines. 2009 Centro Cultural Castel Ruiz. Tudela. 2008 *Pretérito Perfeito* – Museu de Francisco Tavares Proença Júnior. Castelo Branco. 2007 Galería Vértice. Oviedo. 2006 *Grandes Formatos* – Galeria Carlos Carvalho Arte Contemporânea. Lisboa. 2004 3.27 - Galeria Ara. Lisboa. *Projecto art cup* - Galeria Quadrum. Lisboa. 2003 [MAAPA] *meu Mundo* (amb José Batista Marques) - Sé Catedral de Idanha-a-Velha e Centro Cultural Raiano, Idanha-a-Nova. 2002 *Novas aquisições* – Colecção C.G.D. (Caixa Geral de Depósitos) – Culturgest. Lisboa.