

Exposición: **Rui Macedo. La totalidad imposible**
IVAM Institut Valencia d'Art Modern
14 de julio – 11 de septiembre 2011

Comisario: Salvato Telles de Menezes.
Administrador- Delegado Fundación D.Luis I.Cascáis

‘La totalidad imposible’ es el título de la exposición / instalación del artista portugués Rui Macedo (Évora, 1975) concebida especialmente para el IVAM. La muestra, fruto del convenio de colaboración con la Fundación Luis I de Cascáis, reúne 125 pinturas al óleo sobre lienzo, y es resultado de una investigación sobre la obra pictórica y su ubicación en el espacio expositivo.

Con motivo de la muestra se ha editado un catálogo que reproduce las obras expuestas y reúne textos de Salvato Telles de Menezes, Rui Macedo, Ema M., José María Parreño y Consuelo Ciscar.

La condición básica de esta instalación se encuentra en la ecuación entre la arquitectura de un determinado espacio (sala, edificio) con la pintura (contenido y montaje). En este sentido, es un proyecto *“site specific”*. La colocación estratégica de las obras proporciona una visibilidad, condicionada y condicionante, en cuanto está incompleta y no definida. La intención conceptual de Rui Macedo es la desestabilización del lugar habitualmente adoptado por el espectador, es decir, cuestiona esa coordenada convencional frente a la obra. El corte y el desplazamiento de las pinturas apoyadas son, aquí, definidores de un lugar de visualización y proponen otros discursos, otras lecturas, además de las ya existentes en el contexto museológico y en los circuitos propios del arte. Propone así otros puntos de vista y otras dinámicas de percepción.

En las diversas pinturas se pueden apreciar: la apropiación y la alusión, convertidas en estrategias de camuflaje que toman como referente los grandes géneros de la historia de la pintura, en ese sentido es una obra *“transhistórica”*. La representación del marco es un dispositivo que permite acentuar el objetivo conceptual de la instalación. El marco insta la separación. En su génesis es la separación en sí, el lugar que limita o delimita lo sagrado, que llama así (por el encuadre) o lugar de la obra acabada, entera, íntegra. La instalación de algunas pinturas en puntos específicos de la pared procura simular el corte, hecho aquí estrategia de cuestionamiento del punto de vista *“tradicional”* del observador. El corte también cuestiona los puntos considerados como privilegiados para la colocación de las pinturas. La sensación de que estamos

ante una instalación “incompleta” es consecuencia de la colocación específica y de la sugestión de corte que se establece en la simulación de la frontera suelo/pared, condicionante de la percepción horizontal / vertical. Tal como el corte, también la fragmentación y el desplazamiento al que son sometidas algunas de las piezas “enmarcadas” ponen de manifiesto el campo de las oposiciones: todo / parte; centrado / desplazado; equilibrio / desequilibrio.

Bibliografía

Rui Macedo nació en Évora en 1975. Licenciado en pintura por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Lisboa en 1999. Beca de Artes Plásticas Pintura, concedida por el Ministerio de Cultura en 2007.

Premios: 2007 “Prémio Jovens Artistas DRCA/Ministério da Cultura”. Évora. 2005 “Prémio Soares Branco”. Mafra. 1995 “Prémio Jaime Isidoro” – Fundação Engº António de Almeida. Porto.

Exposiciones individuales:

2010 *Nimum ne credere colori* – Museo de Évora. *Puzzle this* – Fundación D. Luís I. Cascais. *Interlink* – Museo recién pintado – Galería Arte Sonado. San Ildefonso de La Granja. Segovia. 2009 (A)TOPOS – Galería Gomes Alves. Guimarães. *Conditioned Nature* – Galería Pedro Torres. Logroño. 2008 ... e desviou o sofá para um canto.» - Proyecto individual Arte Lisboa (comisario Paco Barragán). Lisboa. «*Invenzioni Capricciose*» *Segundo Piranesi* – Fundação D. Luís I. Cascais *ConTemplar* – *A Moldura como limite* – Galería Paços do Concelho. Torres Vedras. *Inventario de Similitudes* – SPO. Lisboa. 2007 «*In Advance of*» – Galería Art Form. Estoril. *Spectabilis* – Galería Vértice. Oviedo. «*Le Récit Spéculaire*» (integrada en la exposición itinerante Jovens Artistas Alentejo) *Reverberação Pictórica* – Galería Évora Arte. Évora. 2004 *Paisagens 2004* – Galería Évora-Arte. Évora. *Quarto Azul* – Galería Ara. Lisboa. *Landscapes* – Galería Vértice. Oviedo.

Exposiciones colectivas :

2010 Centro Cultural Emmerico Nunes. Sines. 2009 Centro Cultural Castel Ruiz. Tudela. 2008 *Pretérito Perfeito* – Museu de Francisco Tavares Proença Júnior. Castelo Branco. 2007 Galería Vértice. Oviedo. 2006 *Grandes Formatos* – Galería Carlos Carvalho Arte Contemporânea. Lisboa. 2004 3.27 - Galería Ara. Lisboa. *Projecto art cup* - Galería Quadrum. Lisboa. 2003 [MAAPA] *meu Mundo* (c/José Batista Marques) - Sé Catedral de Idanha-a-Velha e Centro Cultural Raiano, Idanha-a-Nova. 2002 *Novas aquisições* – Colecção C.G.D. (Caixa Geral de Depósitos) – Culturgest. Lisboa.