

**EXPOSICIÓN:**      **AUGUSTE RODIN. DIBUJOS ERÓTICOS**

**ORGANIZA**        **IVAM - INSTITUT VALENCIÀ D'ART MODERN**  
                          **13 DE ENERO-20 DE MARZO DE 2005**

**COMISARIO:**     **ALAIN KIRILI**

**COLABORA:**     **MUSÉE RODIN, PARIS**

.....

Auguste Rodin es conocido por ser el escultor más importante del siglo XIX. Rodin es considerado como uno de los últimos representantes de la larga tradición humanista. Admirador de los clásicos, especialmente de la obra de Dante y Miguel Ángel, su obra fue, sin embargo, permeable a la influencia de las más diversas corrientes culturales tanto del pasado como de su propia contemporaneidad. Durante toda su trayectoria, sin embargo, el artista no sólo realizó esculturas, sino también ilustraciones de libros, aguafuertes y dibujos de desnudos, principalmente femeninos, sobre todo en las últimas décadas de su vida cuando comenzó a realizar dibujos eróticos de sus modelos femeninas. Este tipo de obra experimental fue considerada en su momento obscena e indecente. Usando el lápiz y la acuarela, Rodin produjo imágenes de gran fuerza expresiva, habilidad en el trazo, y evocación erótica.

Esta exposición presenta por primera vez en España un conjunto formidable de setenta de esas acuarelas y dibujos eróticos pertenecientes al Musée Rodin de Paris, que serán acompañados en el montaje por 3 esculturas, entre las que destaca uno de los, menos conocidos, estudios preparatorios, de su estatua en bronce de *Balzac*. La exposición irá acompañada de un catálogo que reproduce todas las obras expuestas y contiene un texto de la directora del IVAM Consuelo Císcar, un ensayo del comisario, Alain Kirili, y una relación comentada de todos los dibujos eróticos seleccionados a cargo de la conservadora jefe del Musée Rodin, Claudie Judrin.

Auguste Rodin Nacido en París en 1840, inició su formación comenzando a estudiar dibujo y modelado en una escuela de París a la edad de 13 años, e ingresó en la escuela de Bellas Artes con 17 años, para finalizar su formación escultórica con maestros como Dalou, Cazin, Maindron y Klagmann. En 1864 Rodin, que ya trabajaba como escultor junto a Carrier-Belleuse, presentó su primer trabajo en el Salón de París. Este hecho determinó el inicio de su trabajo totalmente independiente.

En 1871, también con Carrier-Belleuse, trabajó en las decoraciones para los principales monumentos públicos de Bruselas, tras lo cual se dedicó a la ejecución de bronce decorativos. En 1875, viaja a Italia, donde se siente atraído por el tratamiento del movimiento y la acción muscular en las obras de los escultores del renacimiento Donatello y Miguel Ángel. Para Rodin, la belleza en el arte consiste en una representación fidedigna del estado interior, y para lograr este fin a menudo distorsiona sutilmente la anatomía. Su escultura, en bronce y mármol, se divide en dos estilos. El estilo más característico revela una dureza deliberada en la forma y un laborioso modelado de la textura; el otro está marcado por una superficie pulida y por la delicadeza de la forma.

Su reconocimiento público llegó en 1877 con la exhibición en el Salón de su desnudo masculino *La era de bronce*. Este trabajo levantó controversia dado su extremado realismo y provocó la acusación de que Rodin había hecho moldes de yeso a partir de modelos vivos. En 1880 comenzó a trabajar en las *Puertas del infierno*, una puerta de bronce esculpido para el Museo de las Artes Decorativas de París.

Rodin realizó dibujos desde su adolescencia. A diferencia de otros creadores, su obra dibujada no estuvo nunca al servicio de su escultura, sino que fue la herramienta prioritaria del artista para su experimentación más personal y arriesgada. Sus tempranas aguatinas y dibujos inspirados en el descenso de Dante a los infiernos, se nos revelan ahora, más de cien años después, como portadores de una calidad y modernidad excepcionales. Una sensación similar experimentará el curioso que se acerque a las ilustraciones que Rodin realizó para la obra de Baudelaire *Las Flores del Mal*, o para su amigo Octave Mirbeau en *El jardín de los Suplicios*.

A partir de la década de 1890, pero sobretudo alrededor de 1900 Rodin comenzó a realizar, casi en secreto, un conjunto considerable de dibujos cuyo núcleo de investigación principal fue el cuerpo de la mujer.