

Exposición: **Robert Rauschenberg**
17 de Marzo de 2005 – 15 de Mayo de 2005

Comisarios Susan Davidson y David White

Organiza IVAM Institut Valencià d'Art Modern

Con motivo de la quinta edición del premio Julio González, el IVAM inaugura una exposición que rinde homenaje a la obra del artista premiado en 2004, Robert Rauschenberg. Veintisiete piezas de su serie *Gluts*, 1986-95, han sido seleccionadas por Susan Davidson y David White, comisarios de la muestra, para revelar al público la esencia del arte de Rauschenberg: situar los objetos de uso común en nuevos contextos. El catálogo editado con motivo de la exposición reproduce las obras expuestas y publica un ensayo de Rosetta Brooks y una cronología escrita por Susan Davidson.

Robert Rauschenberg basa su obra en dos principios fundamentales del modernismo: el *collage* y los *ready-made*. Con estas palabras, Armin Zweite introduce dos conceptos esenciales que nos ayudan a definir el arte Rauschenberg como heredero de la tradición Dada, de Duchamp y de Schwitters, en el contexto y la hegemonía del arte pop de los años sesenta. El artista crea la serie *Gluts* tras conocer el lado más duro y desalentador de Texas, lugar en el que transcurrió su infancia. La crisis económica motivada por la excesiva producción de petróleo, ampliamente superior a la demanda del mismo, produjo efectos devastadores que Rauschenberg quiso reflejar en estas series. Restos arrugados de señales de tráfico, matrículas de coche, indicadores del precio de la gasolina y otros detritus que Rauschenberg recogió en los depósitos de material de reciclaje configuran estos relieves y esculturas que el propio artista definió como “souvenirs sin nostalgia”. La serie *Gluts* da la oportunidad al público de mirar a todas las cosas en función de sus muchas posibilidades de ser, es decir, de debatir sobre el futuro, de mirar hacia delante.

Nacido en 1925 en Port Arthur, Texas, Robert Rauschenberg había comenzado estudios de farmacia en la Universidad de Texas en 1942 pero los dejó para servir en los marines estadounidenses. Entre 1947 y 1948 estudió diversas materias artísticas como historia de arte, escultura y música. en el Instituto de Arte de Kansas City. En 1948 asistió a la Académie Julian de París, donde conoció a Susan Weil, que sería su esposa. A su regreso a los EE.UU. estudió con Joseph Albers en el Colegio de Black Mountain, Carolina del Norte, en 1949, donde coincidió con el coreógrafo Merce Cunningham y el compositor John Cage con quienes colaboraría estrechamente. En el mismo año se desplazó a Nueva York e ingresó en la Art Students' League donde permaneció hasta 1952. Diseñó escaparates para Bonwit Teller y Tiffany, y en 1951 sus primeras exposiciones individuales. Regresó al Black Mountain College en 1952. A continuación viajó por Italia, Francia y España y realizó una exposición en 1953 en Florencia y Roma. Se instaló en un estudio de Nueva York en el mismo año y comenzó a pintar sus cuadros rojos, que sustituyeron a sus pinturas blancas y negras.

Entre 1954 y 1965 intensificó su trabajo para la compañía de Danza de Merce Cunningham. En 1955 encontró un estudio cerca del de Jasper Johns. Presentó en 1958 su primera exposición en la galería de Leo Castelli y realizó los dibujos para ilustrar "el Infierno" de Dante. A año siguiente, participó en La Documenta "2", de Kassel, y en las bienales de París y São Paulo. Por esa época conoció a Marcel Duchamp. Rauschenberg sería el primero en usar la técnica del silkscreen sobre lona, combinando pintura, bricolage y objetos adheridos, a partir de 1962 fecha en la que data sus primeros trabajos litográficos por los que se le concedería el Gran Premio en Ljubljana. Al año siguiente celebró su primera retrospectiva en Europa, en la Galerie Sonnabend de París, que se exhibió después en el Museo Judío de Nueva York.

La Galería Whitechapel Londres organizó una gran retrospectiva, en 1964 y ese año, ganó el Gran Premio en la Bienal de Venecia. A continuación, acompañó la gira mundial de John Cage y la Compañía de Danza de Cunningham. En 1968 la NASA le invitó para atestiguar el despegue de Apolo 11 en el Centro espacial Kennedy y utilizaría este tema en su trabajo. Creador de la Fundación Change Inc. para artistas indigentes en 1970, destinó un edificio con estudios para artistas en Florida al año siguiente. En 1974 colaboró con el escritor Alain Robbe-Grillet. viajó a Israel y India. En 1975 él recibió el Doctorado honoris causa de Bellas Artes en la Universidad de, Tampa, Florida

Una gran retrospectiva de su trabajo viajó por varias ciudades americanas entre 1976-78. En 1980 presentaron sus retrospectivas en Berlín, Düsseldorf, Copenhague, Francfort, Munich y Londres. En 1981, el Centro Pompidou de París mostró sus fotografías. Reside en Nueva York y Florida.