

EXPOSICIÓN **“*Mare Nostrum Júlio Quaresma*”**

IVAM Institut Valencià d'Art Modern
Sala de la Muralla
6 de octubre 2005- 15 de enero 2006

COMISARIA: Consuelo Císcar y Margarida Ruas

ORGANIZAN: IVAM Institut Valencià d'Art Modern y
Museu da Água de Lisboa

PATROCINA: 

El IVAM y el Museu da Água de Lisboa presentan la exposición “*Mare Nostrum Júlio Quaresma*” que constituye la primera muestra del artista portugués en un museo español.

La exposición, que reúne 24 lienzos y un vídeo, se exhibe en la sala de la muralla del IVAM, un espacio que en su contexto surge marcado por la presencia de los vestigios de la muralla de Valencia, se dimensiona como referencia histórica y se proyecta en la memoria de nuestro olvido como elemento estructurante de una vivencia común, la del *Mare Nostrum*. La sala es el mar Mediterráneo, entendido como espacio multicultural y de interculturalidad y cuyos diálogos, o incluso su ausencia, reflejan el mundo.

Un crisol de comunicaciones, sin embargo, muchas veces transformado por la fuerza de la sujeción de los pueblos al poder que se construye en la máquina manipuladora de la religión y entendido, entonces, como barrera, como espacio de conflicto e incompreensión. La luz azul induce

por la fuerza cultural del color a la presencia del mar en tanto que paso/relación, mas también como barrera; y las frases que en la muralla se proyectan, por su misma dinámica, asumen el movimiento de las olas y expresan la esencia de la comunicación que en él se produce.

El hombre surge así visualizado como soporte de un mensaje en el que sólo desnudo de corrientes (en una perspectiva similar a la del buen salvaje de Rousseau) puede influir y “transformar el tablero de ajedrez, en un juego sin jaque mate”.

Un cubo negro nos remite a la Kaaba, mientras su suelo cubierto de agua proyecta la presencia y la capacidad de expansión del mar en tanto que espacio de diálogo y silencio, de amor y conflicto. En *Amar(ras)*, el vídeo que se proyecta como una metáfora en la tipología de ese diálogo, entre la seducción, el amor y odio construido a través de las cuerdas con que nos amarramos a nosotros mismos permanentemente. Un hombre y una mujer construyen ese espacio comunicacional centrado en nuestro constante aislamiento y angustia, esperanza y frustración hasta el principio del no diálogo, del autismo en que nos agitamos.

El catálogo de la exposición, que reproduce las obras expuestas, reúne textos de las comisarias de la muestra Consuelo Císcar, directora del IVAM y Margarida Ruas, directora del Museu da Água de Lisboa, de Raquel Gutiérrez, directora artística del IVAM, de Agustín Remesal y Lile Rexer periodistas y de Fernando Castro, crítico de arte.

Júlio Quaresma nació en 1958 en Lunda, Angola. A los 15 años hizo su primera exposición individual en el museo del Huambo, para inmediatamente después trasladarse al Trópico de Capricornio donde después de pasar por el curso de pintura en el ARCO, siguió el curso de arquitectura en la Facultad de Arquitectura de la Escuela Superior de Bellas Artes de Lisboa y el curso de Escenografía y Producción Plástica del Espectáculo en la Escuela Superior de Teatro. Hizo su tesina sobre "Nuevas Tecnologías de la Arquitectura y Calidad Ambiental". Desarrolló un trabajo de investigación en el área de la multimedia donde empleó la pintura, las instalaciones /performances, body-Art y la escultura y el vídeo. En 1991 formó el grupo "Visionista" con el cual lanzó un manifiesto "El Visionismo". La primera exposición Visionista de Artes Plásticas se presentó en el Convento del Bento, en Lisboa y en galerías de Nueva York. Es coautor de una serie de seis obras de arte público instaladas en varios espacios en Lisboa y de diversos proyectos de arquitectura.