

Del futuro al pasado El Museo del Prado visto por los artistas españoles contemporáneos

Institut Valencià d' Art Modern (IVAM)
7 noviembre 2012 – 6 enero 2013

Información de prensa

- Nota de prensa
- Listado de obras
- Imágenes para difusión /créditos
- Catálogo de la exposición (pdf)

Institut Valencià d' Art Modern (IVAM)
Dpto. de Comunicación y Desarrollo
Telf: + 34 963 867 679
comunicación@ivam.es

Fundación Amigos del Museo del Prado
Telf: + 34 914 20 20 46
gmunoz@amigosemuseumdelprado.org

Exposició: *Del futuro al pasado. El Museo del Prado visto por los artistas españoles contemporáneos*

7 noviembre 2012 – 6 enero 2013

Comisario: Francisco Calvo Serraller

Organiza: Institut Valencià d'Art Modern (IVAM)
Fundación Amigos del Museo del Prado

Colabora: Japan Tobacco International (JTI)

Conferencias: Martes 27 de noviembre
Francisco Calvo Serraller
Catedrático de H^a del Arte y Comisario de la exposición

Miércoles 28 de noviembre
Guillermo Pérez Villata
Artista

Jueves 29 de noviembre
Ouka Leele
Artista

Actividad gratuita
Asistencia previa inscripción
ivam@ivam.es / + 34 96 386 30 00
Todas las conferencias a las 19:00 h.
Auditorio del IVAM

Del 7 de noviembre de 2012 al 6 de enero de 2013 el IVAM exhibe la muestra *Del futuro al pasado. El Museo del Prado visto por los artistas españoles contemporáneos*

La exposición, comisariada por Francisco Calvo Serraller y que cuenta con el apoyo de Japan Tobacco International (JTI), reúne 72 obras de 24 artistas de diferentes generaciones, estilos y técnicas que han entablado un íntimo y fructífero diálogo con el arte del pasado atesorado en el Museo del Prado

Valencia, 7 de noviembre de 2012

La amplia nómina de artistas presentes en la muestra otorga un carácter único a esta convocatoria: Andreu Alfaro, Eduardo Arroyo, Isabel Baquedano, Miquel Barceló, Carmen Calvo, Naia del Castillo, Eduardo Chillida, Cristina García Rodero, Ramón Gaya, Luis Gordillo, Cristina Iglesias, Carmen Laffón, Eva Lootz, Blanca Muñoz, Ouka Leele, Guillermo Pérez Villalta, Isabel Quintanilla, Albert Ràfols-Casamada, Manuel Rivera, Gerardo Rueda, Antonio Saura, Soledad Sevilla, Susana Solano y Gustavo Torner. Artistas de diferentes generaciones, estilos y técnicas que se enfrentan con diferente bagaje al fruto del trabajo de quienes son sus antecesores, pero también sus iguales, sus compañeros a lo largo de los siglos en el viaje del arte.

Esta enriquecedora experiencia, pretende convertir al espectador en fascinado oyente de las múltiples conversaciones que se han desarrollado. ¿Por qué no guardar unos minutos de silencio para oír como hablan los artistas entre sí?

Un interesante viaje que tiene su origen en dos exposiciones organizadas por la Fundación y que estuvieron abiertas al público en el Museo del Prado (1991 y 2007), que ahora se fusionan para presentarse como un todo. Un proyecto que demuestra la inexistencia de fronteras entre el ayer y el hoy, y como los buenos artistas no solo aman y buscan las mismas cosas sino que además se entienden entre sí porque utilizan un mismo lenguaje.

El apoyo a la exposición *Del futuro al pasado. El Museo del Prado visto por los artistas españoles contemporáneos* forma parte del compromiso de Japan Tobacco International (JTI) con la conservación y promoción del arte en sus diferentes variantes. De hecho, la colaboración de JTI con la Fundación Amigos del Museo del Prado se inserta en un programa global de apoyo a la promoción del arte y la cultura.

El **Institut Valencià d'Art Modern (IVAM)**, creado por Ley en 1986, representó en 1989 -fecha de su inauguración- la concreción de la modernidad artística en Valencia. Hoy ha consolidado su prestigio y se ha convertido en un referente no solo de la ciudad sino del arte contemporáneo. En apenas dos décadas ha alcanzado el privilegio de ser parte del circuito internacional del arte moderno y contemporáneo, y, al mismo tiempo se ha convertido en foco de atracción para investigadores, artistas y turistas. El IVAM posee uno de los fondos más ricos de arte contemporáneo con más de 10.500 obras de artistas que han conformado la modernidad y la contemporaneidad del siglo XX e inicios del XXI.

Más información www.ivam.es

La **Fundación Amigos del Museo del Prado** es una institución cultural privada sin ánimo de lucro cuyo origen se sitúa en 1980, su fin es promover, fomentar, apoyar y desarrollar cuantas acciones tengan relación con los fines y la actividad del Museo Nacional del Prado. La institución ejerce una doble labor ya que además de su respaldo al Prado, fomenta la incorporación de Amigos del Museo con el objetivo de que constituyan un soporte amplio y comprometido en el tiempo. Desde su creación, numerosos particulares, instituciones y empresas han contribuido al cumplimiento de su fin fundacional (actualmente cuenta con el apoyo de más de 24.000 Amigos). La trayectoria de la Fundación ha merecido el reconocimiento de la sociedad a través de diversas distinciones como la *Medalla de Oro en el Mérito en las Bellas Artes* del Ministerio de Cultura (1996), la *Medalla de Honor de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando* (2003), o más recientemente el *Premio Diálogo* (2012).

Más información www.amigosmuseoprado.org

Japan Tobacco International (JTI) es la división internacional de Japan Tobacco (JT), líder mundial en la fabricación, comercialización y venta de productos del tabaco. La compañía, con sede en Ginebra, opera en más de 120 países y emplea a alrededor de 25.000 personas en todo el mundo. El compromiso de la compañía con la cultura y el arte cuenta con un largo recorrido. En España, este apoyo se canaliza fundamentalmente a través de la Fundación de Amigos del Museo del Prado. JTI colabora también con otras instituciones de referencia como el Teatro Mariinsky de San Petersburgo, la Real Academia de las Artes de Londres, el Museo del Teatro alla Scala de Milán, el Museo de Louvre de París, el Museo Hermitage de San Petersburgo y el Teatro Bolshoi de Moscú.

Más información www.jti.com

Listado de obras

Andreu Alfaro

1.-*Las tres Gracias I*, 1991

Litografía

Papel Velin de Arches de 250 g, 65 x 50 cm

Talleres de Artes Gráficas Vicent, S.A. Maestros Impresores de Valencia

2.-*Las tres Gracias II*, 1991

Litografía

Papel Velin de Arches de 250 g, 65 x 50 cm

Talleres de Artes Gráficas Vicent, S.A. Maestros Impresores de Valencia

3.-*Las tres Gracias III*, 1991

Litografía

Papel Velin de Arches de 250 g, 65 x 50 cm

Talleres de Artes Gráficas Vicent, S.A. Maestros Impresores de Valencia

4.-*Las tres Gracias IV*, 1991

Litografía

Papel Velin de Arches de 250 g, 65 x 50 cm

Talleres de Artes Gráficas Vicent, S.A. Maestros Impresores de Valencia

© De las reproducciones autorizadas. VEGAP, Madrid, 2012

Eduardo Arroyo

5.-*Cleopatra*, 1991

Aguafuerte y aguatinta

Papel Michel de 240 g, 65 x 50 cm

Taller Mayor 28 por Ediciones Olé, Madrid

6.-*La criada de Teniers*, 1991

Aguafuerte y punta seca

Fabriano de 285 g, 65 x 50 cm

Taller Mayor 28 por Ediciones Olé, Madrid

7.-*Retrato del enano Sebastián de Morra nacido en Cadaqués en la 1ª mitad del siglo XX*, 1991

Aguafuerte

Papel Michel de 240 g, 65 x 50 cm

Taller Mayor 28 por Ediciones Olé, Madrid

8.-*Vanitas*, 1991

Aguatinta a la resina

Papel Michel de 240 g, 65 x 50 cm

Taller Mayor 28 por Ediciones Olé, Madrid

© De las reproducciones autorizadas. VEGAP, Madrid, 2012

Isabel Baquedano

9.- *La Anunciación*, 2007

Litografía a 7 colores

Papel Super Alfa de 250 g, 50 x 65 cm

Taller Antonio Gayo, Madrid

10.- *Adán y Eva*, 2007

Serigrafía a 19 colores a partir de un archivo digital

Papel Arches de acuarela grano fino de 356 g, 65 x 50 cm

Taller de las Vistillas, Erik Kirksaether, Madrid

© Fundación Amigos del Museo del Prado, Madrid, 2012

Miquel Barceló

11.- *Acróstico de cabras I*, 1991

Litografía, grabado en madera a la fibra y serigrafía

Papel Bunko-Shi de 70 g, 50 x 65 cm

Taller Item, París

12.- *Acróstico de cabras, II*, 1991

Litografía, grabado en madera a la fibra y serigrafía

Papel Bunko-Shi de 70 g, 50 x 65 cm

Taller Item, París

13.- *Acróstico de burro III*, 1991

Litografía, grabado en madera a la fibra y serigrafía

Papel Bunko-Shi de 70 g, 65 x 50 cm

Taller Item, París

14.- *Acróstico de burro IV*, 1991

Litografía, grabado en madera a la fibra y serigrafía

Papel Bunko-Shi de 70 g, 50 x 65 cm

Taller Item, París

© De las reproducciones autorizadas. VEGAP, Madrid, 2012

Carmen Calvo

15.- *La mirada*, 2007

Fotografía de un collage

Papel fotográfico Fuji de 280 g, 65 x 50 cm

Estudio fotográfico Blanco y Negro Profesional, S.L, Valencia

16.- *Mirando a Goya*, 2007

Serigrafía a 13 colores a partir de un dibujo digitalizado

Papel Fabriano Disegno nº 4 de 220 g, 65 x 50 cm

Taller Seriarte (Coop. V.), Paterna, Valencia

© Fundación Amigos del Museo del Prado, Madrid, 2012

Naia del Castillo

17.- *Eritis Sicut Dei*, 2007

Fotografía con tratamiento digital

Papel Luxacrom, alta resolución y brillo, de 200 g, 65 x 50 cm

Estudio fotográfico Argazkiak Zear, Bilbao

18.- *Santa Bárbara*, 2007

Fotografía con tratamiento digital

Papel Luxacrom, alta resolución y brillo, de 200 g, 65 x 50 cm

Estudio fotográfico Argazkiak Zear, Bilbao

© Fundación Amigos del Museo del Prado, Madrid, 2012

Eduardo Chillida

19.- *Zedatu I*, 1991

Aguafuerte al azúcar

Papel Japón Kochi natural de 108 g, 50 x 65 cm

Taller Hatz, San Sebastián

20.- *Zedatu II*, 1991

Aguafuerte al azúcar

Papel Japón Kochi natural de 108 g, 50 x 65 cm

Taller Hatz, San Sebastián

21.- *Zedatu III*, 1991

Aguafuerte al azúcar

Papel Japón Kochi natural de 108 g, 50 x 65 cm

Taller Hatz, San Sebastián

22.- *Zedatu IV*, 1991

Aguafuerte al azúcar

Papel Japón Kochi natural de 108 g, 50 x 65 cm

Taller Hatz, San Sebastián

© De las reproducciones autorizadas. VEGAP, Madrid, 2012

Cristina García Rodero

3.- *La Perla*, 2007

Fotografía en blanco y negro

Papel baritado a las sales de plata virado al selenio, 61 x 50 cm

Taller fotográfico, Juan Manuel Castro Prieto, Madrid

24.- *Ofrenda a Flora*, 2007

Fotografía en blanco y negro

Papel baritado a las sales de plata virado al selenio, 61 x 50 cm

Taller fotográfico, Juan Manuel Castro Prieto, Madrid

© Fundación Amigos del Museo del Prado, Madrid, 2012

Ramón Gaya

25.- *Agua para una infanta*, 1991

Litografía iluminada a mano por el artista con acuarela y gouache

Papel Michel de 240 g, 50 x 65 cm

Taller La Cabeza, Antonio Gayo, Madrid

26.- *La gente*, 1991

Litografía iluminada a mano por el artista con acuarela y gouache

Papel Michel de 240 g, 50 x 65 cm

Taller La Cabeza, Antonio Gayo, Madrid

27.- *El príncipe Baltasar Carlos*, 1991

Litografía iluminada a mano por el artista con acuarela y gouache

Papel Michel de 240 g, 50 x 65 cm

Taller La Cabeza, Antonio Gayo, Madrid

28.- *El catálogo*, 1991

Litografía iluminada a mano por el artista con acuarela y gouache

Papel Michel de 240 g, 50 x 65 cm

Taller La Cabeza, Antonio Gayo, Madrid

© De las reproducciones autorizadas. VEGAP, Madrid, 2012

Luis Gordillo

29.- *Frontal I*, 1991

Aguafuerte, aguatinata y toques de lápiz

Papel Velin de Arches de 250 g, 50 x 65 cm

Taller de Oscar Manesi, Madrid

30.- *Frontal II*, 1991

Aguafuerte, aguatinata y toques de lápiz

Papel Velin de Arches de 250 g, 50 x 65 cm

Taller de Oscar Manesi, Madrid

31.- *Frontal III*, 1991

Aguafuerte, aguatinata y toques de lápiz

Papel Velin de Arches de 250 g, 50 x 65 cm

Taller de Oscar Manesi, Madrid

32.- *Frontal IV*, 1991

Aguafuerte, aguatinata y toques de lápiz

Papel Velin de Arches de 250 g, 50 x 65 cm

Taller de Oscar Manesi, Madrid

© De las reproducciones autorizadas. VEGAP, Madrid, 2012

Cristina Iglesias

33.- *Vista del jardín de la "Villa Médicis", en Roma, D.V. I, 2007*

Serigrafía, barniz blando y punta seca

Papel BFK de Rives de 250 g, 65 x 50 cm

Estampación: Taller de serigrafía Nave A, Mariluz de la Piedad, Madrid

Grabado: Taller Denis Long, Madrid

34.- *Vista del jardín de la "Villa Médicis", en Roma, D.V. II, 2007*

Serigrafía, barniz blando y punta seca

Papel BFK de Rives de 250 g, 65 x 50 cm

Estampación: Taller de serigrafía Nave A, Mariluz de la Piedad, Madrid

Grabado: Taller Denis Long, Madrid

© Fundación Amigos del Museo del Prado, Madrid, 2012

Carmen Laffón

35.- *El sueño del patricio I, 2007*

Litografía a 3 tintas

Papel Velin Arches de 250 g, 50 x 65 cm

Taller Antonio Gayo, Madrid

36.- *El sueño del patricio II, 2007*

Fotolitografía iluminada a mano con pastel por la artista y estampada manualmente Papel Velin Arches de 250 g, 65 x 50 cm

Taller Antonio Gayo, Madrid

© Fundación Amigos del Museo del Prado, Madrid, 2012

Eva Lootz

37.- *Prado I, 2007*

Fotografía con tratamiento digital y serigrafía. Impresión digital en impresora de inyección de tinta con pigmentos estables

Papel Somerset de 330 g, 65 x 50 cm

Impresión digital: Centro de Investigación y Desarrollo de la Estampa Digital.

Calcografía Nacional. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid

Estampación serigráfica: Taller Manuel Gordillo, Madrid

38.- *Prado II, 2007*

Fotografía con tratamiento digital y serigrafía. Impresión digital en impresora de inyección de tinta con pigmentos estables

Papel Somerset de 330 g, 65 x 50 cm

Impresión digital: Centro de Investigación y Desarrollo de la Estampa Digital.

Calcografía Nacional. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid

Estampación serigráfica: Taller Manuel Gordillo, Madrid

© Fundación Amigos del Museo del Prado, Madrid, 2012

Blanca Muñoz

39.- *Gorguera I*, 2007

Aguafuerte y composición con varillas de acero inoxidable de 0,30 mm

Papel Somerset Velvet Black de 280 g, 50 x 65 cm

Taller Ediciones de Stadt, León. Manipulación de las varillas de acero: María Dolores Muñoz, Madrid

40.- *Gorguera II*, 2007

Aguafuerte y composición con varillas de acero inoxidable de 0,30 mm

Papel Somerset Velvet Black de 280 g, 50 x 65 cm

Taller Ediciones de Stadt, León. Manipulación de las varillas de acero: María Dolores Muñoz, Madrid

© Fundación Amigos del Museo del Prado, Madrid, 2012

Ouka Leele

41.- *Menina liberada, ingrávida,*

al saltar de mi jaula, mis células vibraban al ritmo de la luz..., 2007

Fotografía con tratamiento digital. Impresión digital con técnica de Epson

Digigraphie en impresora Epson Stylus Pro 9800 con tintas UltraChrome K3 de 8 colores

Papel Epson Somerset Velvet de 255 g, 65 x 50 cm

Impresión: Andrés Amorós Mayoral

42.- *Mi cuerpo es mi territorio, no os acerquéis a mí, no me supliquéis que voy de vuelo*, 2007

Fotografía con tratamiento digital. Impresión digital con técnica de Epson

Digigraphie en impresora Epson Stylus Pro 9800 con tintas UltraChrome K3 de 8 colores

Papel Epson Somerset Velvet de 255 g, 65 x 50 cm

Impresión: Andrés Amorós Mayoral

© Fundación Amigos del Museo del Prado, Madrid, 2012

Guillermo Pérez Villalta

43.- *Venus del espejo*, 1991

Aguafuerte y resina iluminado a mano

Papel Michel de 240 g, 50 x 65 cm

Taller Mayor 28 Ediciones Olé, Madrid

44.- *Mercurio y Argos*, 1991

Aguafuerte y resina iluminado a mano

Papel Michel de 240 g, 50 x 65 cm

Taller Mayor 28 Ediciones Olé, Madrid

45.- *La túnica de José*, 1991
Aguafuerte y resina iluminado a mano
Papel Michel de 240 g, 50 x 65 cm
Taller Mayor 28 Ediciones Olé, Madrid

46.- *La fragua de Vulcano*, 1991
Aguafuerte iluminado a mano
Papel Michel de 240 g, 50 x 65 cm
Taller Mayor 28 Ediciones Olé, Madrid

© De las reproducciones autorizadas. VEGAP, Madrid, 2012

Isabel Quintanilla

47.- *La menina*, 2007
Punta seca
Papel Gravart-art de 320 g, 65 x 50 cm.
Estampación: Taller Obra Gráfica Original, Madrid

48.- *Bodegón*, 2007
Aguafuerte
Papel Gravart-art de 320 g, 50 x 65 cm.
Estampación: Taller Obra Gráfica Original, Madrid

© Fundación Amigos del Museo del Prado, Madrid, 2012

Albert Ràfols-Casamada

49.- *Mañana*, 1991
Aguafuerte y aguatinta (resina y azúcar)
Papel Velin de Arches de 250 g, 65 x 50 cm
Talleres de Masafumi Yamamoto, Barcelona

50.- *Mediodía*, 1991
Aguafuerte y aguatinta (resina y azúcar)
Papel Velin de Arches de 250 g, 65 x 50 cm
Talleres de Masafumi Yamamoto, Barcelona

51.- *Tarde*, 1991
Aguafuerte y aguatinta (resina y azúcar)
Papel Velin de Arches de 250 g, 65 x 50 cm
Talleres de Masafumi Yamamoto, Barcelona

52.- *Crepúsculo*, 1991
Aguafuerte y aguatinta (resina y azúcar)
Papel Velin de Arches de 250 g, 65 x 50 cm
Talleres de Masafumi Yamamoto, Barcelona

© De las reproducciones autorizadas. VEGAP, Madrid, 2012

Manuel Rivera

53.- *Homenaje a Goya I*, 1991

Serigrafía

Papel Velin de Arches de 250 g, 50 x 65 cm

Taller de Serigrafía Ibero-Suiza, Valencia

54.- *Homenaje a Goya II*, 1991

Serigrafía

Papel Velin de Arches de 250 g, 50 x 65 cm

Taller de Serigrafía Ibero-Suiza, Valencia

55.- *Homenaje a Goya III*, 1991

Serigrafía

Papel Velin de Arches de 250 g, 50 x 65 cm

Taller de Serigrafía Ibero-Suiza, Valencia

56.- *Homenaje a Goya IV*, 1991

Serigrafía

Papel Velin de Arches de 250 g, 50 x 65 cm

Taller de Serigrafía Ibero-Suiza, Valencia

© De las reproducciones autorizadas. VEGAP, Madrid, 2012

Gerardo Rueda

57.- *Perfiles, siluetas y límites I*, 1991

Aguafuerte y aguatinta a la resina

Papel Arches B.F.K Rives de 300 g, 65 x 50 cm

Taller Pablo Rojas, Madrid

58.- *Perfiles, siluetas y límites II*, 1991

Aguafuerte y aguatinta a la resina

Papel Arches B.F.K Rives de 300 g, 65 x 50 cm

Taller Pablo Rojas, Madrid

59.- *Perfiles, siluetas y límites III*, 1991

Aguafuerte y aguatinta a la resina

Papel Arches B.F.K Rives de 300 g, 65 x 50 cm

Taller Pablo Rojas, Madrid

60.- *Perfiles, siluetas y límites IV*, 1991

Aguafuerte y aguatinta a la resina

Papel Arches B.F.K Rives de 300 g, 65 x 50 cm

Taller Pablo Rojas, Madrid

© José Luis Rueda Jiménez, Madrid, 2012

Antonio Saura

61.- *Retrato de Felipe II*, 1991

Cromolitografía

Papel Velin de Arches de 300 g, 65 x 50 cm

Talleres Imprimerie Clot Bramsen et Georges, París

62.- *Doña Jerónima de la Fuente*, 1991

Cromolitografía

Papel Velin de Arches de 300 g, 65 x 50 cm

Talleres Imprimerie Clot Bramsen et Georges, París

63.- *El perro de Goya*, 1991

Cromolitografía

Papel Velin de Arches de 300 g, 65 x 50 cm

Talleres Imprimerie Clot Bramsen et Georges, París

64.- *Crucifixión*, 1991

Cromolitografía

Papel Velin de Arches de 300 g, 65 x 50 cm

Talleres Imprimerie Clot Bramsen et Georges, París

© Succession Antonio Saura / www.antoniosaura.org, VEGAP 2012

Soledad Sevilla

65.- *La Verónica - A*, 2007

Litografía, grabado y gofrado

Papel Super Alfa de Guarro Casas de 270 g, 50 x 65 cm

Estampación: Talleres de Polígrafa Obra Gráfica, Barcelona

66.- *La Verónica - B*, 2007

Litografía, grabado y gofrado iluminado a mano por la artista

Papel Super Alfa de Guarro Casas de 270 g, 50 x 65 cm.

Talleres de Polígrafa Obra Gráfica, Barcelona

© Fundación Amigos del Museo del Prado, Madrid, 2012

Susana Solano

67.- *S/T I*, 2007

Grabado a 5 colores. Plantillas estampadas a rodillo, aguatina y gofrado

Papel BFK de Rives de 270 g, 65 x 50 cm

Edicions Maior, Pollença, Mallorca

68.- *S/T II*, 2007

Grabado a 5 colores. Plantillas estampadas a rodillo, aguatina y gofrado

Papel BFK de Rives de 270 g, 65 x 50 cm

Edicions Maior, Pollença, Mallorca

© Fundación Amigos del Museo del Prado, Madrid, 2012

Gustavo Torner

69.- *En una noche oscura*, 1991

Aguafuerte

Papel Velin de Arches de 250 g, 65 x 50 cm

Taller Línea de Madrid

70.- *Con ansias en amores inflamada*, 1991

Aguafuerte y aguatinta

Papel Velin de Arches de 250 g, 65 x 50 cm

Taller Línea de Madrid

71.- *Cesó todo*, 1991

Aguafuerte y aguatinta

Papel Velin de Arches de 250 g, 65 x 50 cm

Taller Línea de Madrid

72.- *Dejando mi cuidado entre las azucenas olvidada*, 1991

Aguafuerte estampado en relieve

Papel Velin de Arches de 250 g, 65 x 50 cm

Taller Línea de Madrid

© De las reproducciones autorizadas. VEGAP, Madrid, 2012