

Exposició: Darryl Pottorf. Experiments en conseqüència
IVAM Institut Valencià d'Art Modern
13 març 2008 – 18 maig 2008

Organitza: Institut Valencià d'Art Modern

Comissàries: Barbara Rose i Consuelo Císcar

L'IVAM presenta una mostra del nord-americà Darryl Pottorf, un artista que empra innovadores tècniques en la pintura, el dibuix i la fotografia per a crear unes composicions en què barreja una imatgeria històrica, arquitectònica i cultural que arreplega en els seus viatges pel món. L'exposició reunit 55 obres pertanyents en la seua majoria a la sèrie de 2007 *Experiments in Consequence* (Experiments en conseqüència), que conté imatges de la ciutat de València. El catàleg editat amb motiu de l'exposició reproduïx les obres exposades i inclou textos de la directora de l'IVAM, Consuelo Císcar, i de la crítica d'art Barbara Rose, comissàries de l'exposició.

Darryl Pottorf va nàixer a Cincinnati (Ohio, EUA) l'any 1952. Mentres estudiava art en la Universitat de Florida, va realitzar una estada a Florència i va viatjar a diversos països europeus, i amb això va acumular un bagatge cultural i un repertori de formes que serien l'origen de la seua iconografia personal. El 1978, de tornada a Florida, va començar a treballar com a escenògraf teatral. El 1980 va realitzar estudis de gravat i estampació a l'Edison Community College, on Robert Rauschenberg posseïa un estudi. Pottorf va començar llavors a col·laborar amb ell com el seu assistent.

Durant anys els huitanta, Rauschenberg va dirigir una organització per a la promoció de la pau mundial i l'enteniment a través de l'art. Com a ajudant de Rauschenberg en este projecte, conegut com ROCI (Rauschenberg Overseas Culture Interchange), Pottorf va fer molts viatges, durant els quals va capturar imatges amb la seua càmera, va explorar nous mitjans i va enriquir el seu patrimoni cultural gràcies al contacte amb altres societats.

A mitjan la dècada dels noranta va iniciar la seua pròpia trajectòria artística. En esta època va desenvolupar la seua sèrie *Eclipse* (Eclipsi), composta per obres minimalistes realitzades amb esmalt marí o pintura de vaixells que resplendia sobre superfícies de metall. Més tard, Pottorf va provar amb fotografies en blanc i negre que va començar a imprimir sobre Lexan, un plàstic gruixut i transparent semblant al plexiglàs en què, prèviament, per darrere, havia utilitzat alumini polit amb grans àrees pintades amb un acrílic blanc que creava un fort contrast amb les imatges negres transferides. Però este procés va resultar tan tòxic que es va vore obligat a abandonar la realització d'estes pintures monumentals i a redirigir la seua investigació. Així va començar a experimentar amb tints vegetals i transferir les seues fotografies i làmines de color a paper. La sèrie que va sorgir va ser *Sirens* (Sirenes), de 1998,

batejada així a partir del mític viatge d'Ulisses. Dos anys després va començar la sèrie que va anomenar *Foresights* (Previsions), amb obres formades per quatre panells de fusta en distintes formes, a manera de grans puzles.

Seguint el concepte de moviment, de la tendència, de desplaçament cap a endavant, Pottorf ha desenrotllat recentment una sèrie, denominada *Experiments in Consequence*, que fa referència a la pretensió de l'artista de crear una seqüència d'obres relacionades i de concebre-les com un únic treball a partir del concepte de moviment que Étienne-Jules Marey va captar en les seues fotografies. La idea que cada acció dóna lloc a una sèrie d'actes subsegüents li va atraure perquè li recordava a la seua incessant activitat i al fet que les accions sempre tenen conseqüències.

Pottorf utilitza en la seua obra les seues experiències diàries. Recentment va estar a Espanya, primer a València i després a Madrid, i estes ciutats es van incorporar al seu vocabulari de signes que formen part d'esta sèrie que ha donat títol a la seua exposició a l'IVAM.