

Exposición: Darryl Pottorf. Experimentos en consecuencia
IVAM Institut Valencià d'Art Modern
13 marzo 2008 – 18 mayo 2008

Organiza: Institut Valencià d'Art Modern

Comisarias: Barbara Rose y Consuelo Císcar

El IVAM presenta una muestra del artista estadounidense Darryl Pottorf, que emplea innovadoras técnicas entre la pintura, el dibujo y la fotografía para crear unas composiciones en las que se mezcla una imaginería histórica, arquitectónica y cultural que recoge en sus viajes por el mundo. La exposición reúne 55 obras pertenecientes en su mayoría a la serie de 2007 *Experiments in Consequence*, que contiene imágenes de la ciudad de Valencia. El catálogo editado con motivo de la exposición reproduce las obras expuestas e incluye textos de la directora del IVAM, Consuelo Císcar, y de la crítica de arte Barbara Rose, comisarias de la exposición.

Darryl Pottorf nació en Cincinnati (Ohio, EEUU) en 1952. Mientras estudiaba arte en la Universidad de Florida, realizó un estancia en Florencia y viajó a otros países europeos, acumulando un bagaje cultural y un repertorio de formas que serían el origen de su iconografía personal. En 1978, de vuelta a Florida, comenzó a trabajar como escenógrafo teatral. En 1980 realizó estudios de grabado y estampación en el Edison Community College, donde Robert Rauschenberg poseía un estudio. Pottorf comenzó entonces a colaborar con él como su asistente.

Durante años los ochenta, Rauschenberg dirigió una organización para la promoción de la paz mundial y el entendimiento a través del arte. Como ayudante de Rauschenberg en este proyecto, conocido como ROCI (Rauschenberg Overseas Culture Interchange), Pottorf realizó múltiples viajes, capturando imágenes con su cámara, explorando nuevos medios y enriqueciendo su acervo cultural al entrar en contacto con otras sociedades.

A mediados de la década de los 90 inició su propia trayectoria artística. En esta época desarrolló su serie *Eclipse*, compuesta por obras minimalistas realizadas con esmalte marino o pintura de barcos, que resplandecía sobre superficies de metal. Más tarde, Pottorf probó con fotografías en blanco y negro, que empezó a imprimir sobre Lexan, un plástico grueso y transparente similar al plexiglás, que previamente por detrás utilizaba aluminio pulimentado con grandes áreas pintadas con un acrílico blanco que creaba un fuerte contraste con las

imágenes negras transferidas. Pero este proceso resultó tan tóxico que se vio obligado a abandonar la realización de esas pinturas monumentales y a reencaminar su investigación. Así empezó a experimentar con tintes vegetales y transferir sus fotografías y láminas de color a papel. La serie que surgió fue *Sirens* (Sirenas) de 1998, bautizada según el mítico viaje de Ulises. Dos años después empezó la serie que llamó *Foresights* (Previsiones), con obras formadas por cuatro paneles de madera en distintas formas, a modo de grandes puzzles.

A partir del concepto de movimiento, de la tendencia, de desplazamiento hacia delante, Pottorf ha desarrollado recientemente una serie denominada *Experiments in Consequence* (Experimentos en consecuencia), que hace referencia a la pretensión del artista de crear una secuencia de obras relacionadas y de concebirlas como un único trabajo basándose en el concepto de movimiento que Étienne-Jules Marey captó en sus fotografías. La idea de que cada acción da lugar a una serie de actos subsecuentes le atrajo porque le recordaba a su propia e incesante actividad y al hecho de que las acciones siempre tienen consecuencias.

Pottorf utiliza en su obra sus experiencias diarias. Recientemente estuvo en España, primero en Valencia y luego en Madrid, y estas ciudades se incorporaron a su vocabulario de signos que forman parte de esta serie que ha dado título a su exposición en el IVAM.