



Exposición: **El Pop en la Colección Gráfica del MBA**

7 de marzo - 20 de mayo 2007

Comisaria: Adriana Suárez

Organiza: Institut Valencià d'Art Modern (IVAM)

Patrocina:



.....

El IVAM acoge la exposición “El Pop en la Colección Gráfica del MBA”, que podrá visitarse hasta el próximo 20 de mayo en la Sala de la Muralla del museo. La muestra, integrada por 53 obras pertenecientes a los fondos del MBA, reúne obra gráfica de algunos de los nombres capitales del pop art norteamericano, tales como Andy Warhol, Keith Haring, Robert Rauschenberg, Roy Lichtenstein, Pietro Psai, Mel Ramos y Robert Indiana.

La exposición, comisariada por Adriana Suárez, constituye un recorrido por las diversas variantes del pop art desde su comienzo con artistas como Rauschenberg, hasta su desarrollo más tardío en los años ochenta con creadores como el malogrado Haring.

La muestra, que reúne una selección de obras de la Colección del Grupo MBA, ofrece la posibilidad de seguir la trayectoria de la vanguardia artística del pop, que rompió con todos los cánones establecidos en el mundo del arte y que se caracterizó por las constantes referencias a la publicidad, al cartelismo, la sociedad de consumo y a la producción en serie de personajes artísticos. «La colección se inició pensando en la correspondencia que hay entre una empresa cuyo éxito se ha basado en el «marketing», y un arte caracterizado por el uso del marketing en la propaganda del grupo», según señala la comisaria de la exposición Adriana Suárez.

La Colección ha sido catalogada por el conservador del Centro Pompidou de París, Alfonso Palacio. Con motivo de la exposición se presenta un catálogo de las obras de la colección que incluye textos del crítico de arte Rubén Suárez, de la experta en arte contemporáneo y galerista, Adriana Suárez, del conservador, Alfonso Palacio, y de la directora del IVAM, Consuelo Císcar.

El Pop Art

El Pop Art surge en EE.UU e Inglaterra hacia 1955, pero su auge se da en la década de los sesenta. Su denominación procede de la abreviación de "popular art", que hace referencia al arte popular que se utilizaba en publicidad, diseño, cartelería y revistas ilustradas. Es una vanguardia artística que se inspira en la sociedad de consumo, creando una temática directa, realista, accesible al público en general, todo lo contrario al expresionismo abstracto. El arte pop, es el arte del concepto, de la investigación plástica, de la representación de elementos poco tradicionales por entonces: latas de sopa, Dólares, Elvis, choques de automóviles, fama, glamour... Los personajes artísticos dejan de ser protagonistas únicos para producirse en serie, en un objeto más de consumo.

Artistas integrantes de la exposición:

Andy Warhol es considerado el artista más representativo del Arte Pop. A principios de los años sesenta comienza a pintar imágenes Pop, entre las que se encuentran las famosas sopas Campbell. Poco después crea su propio estudio, más tarde conocido como la "Factory", que se convierte en el lugar de moda de la ciudad, donde se hacían las fiestas más comentadas en toda la prensa estadounidense.

En 1962 comienza a pintar una larga serie de retratos fruto de su fascinación por las estrellas de cine Marilyn Monroe, Elizabeth Taylor y Elvis Presley. También realiza una de sus obras más famosas La silla eléctrica, que representa la desolación de la muerte. En 1967 en la Factory Additions publica las Marilyn, la primera serie de 10 pinturas sobre el mismo tema, le seguirán las series de Sopas I y II y Flores. El 3 de junio de 1968 recibe un tiro en el pecho de la actriz Valerie Solanas, quien le acusa de robar una obra que ella escribió. Su lenta recuperación acompaña a la creación de una serie de pequeños retratos de Happy Rockefeller, esposa del gobernador de Nueva York. En 1971, diseña la funda del álbum de los Rolling Stones, Sticky Fingers, por lo que es nominado para el Premio Grammy. Después, empieza a trabajar en las series Time Capsules; 610 cajas de cartón llenas de objetos de su vida diaria: correspondencia, fotografías, arte, ropa, objetos de colección, etcétera. También en los 70 aparece como modelo de pasarela, de fotografía y televisión, para marcas como Sony, TDK y Vidal Sassoon. La mayor parte de sus obras se basan en fotografías, pero Warhol, más que ningún otro artista de su generación, entendió como reproducir, reflejar y dar forma a la vida contemporánea. Andy Warhol murió en 1987.

Keith Haring comenzó de niño a dibujar, con la inspiración de los dibujos animados que emitían en la televisión. Sus primeros estudios de arte los realizó en la Ivy School of Art de Pittsburg, continuando en la Escuela de Artes Visuales de Nueva York.

Sus serigrafías para camisetas dieron paso a los graffiti a rotulador sobre los anuncios del metro de Nueva York, seguidos de la iconografía a tiza de temas como el poder, la angustia creada por la tecnología y sus inquietudes morales. Papel, lienzo, vidrio, acero; cualquier soporte era adecuado para plasmar sus figuras salpicadas de influencias de arte esquimal, africano, maya, chino...

Su estilo característico, una especie de new wave azteca, presenta unas sencillas figuras delimitadas por gruesas líneas negras, que en su composición total descargan una energía irresistible y llamativa. Es el representante del Pop más callejero, intentando representar las cosas de la forma más sencilla posible.

A lo largo de su vida hizo incursiones en el mundo de la moda, el arte y la música. Su éxito comercial mundial en varios géneros se entiende por la extensión artística que daba a cualquiera de las áreas en las que participaba. Keith Haring murió en 1990.

Robert Indiana, Su verdadero nombre es Robert Clark, estudió en las escuelas de arte de Indianápolis y Utica, en la School of Painting and Sculpture de Maine, en el Edinburgh College of Art en Escocia y en la London University.

Pintor, escultor y artista a mediados de los cincuenta comienza a pintar al estilo Hard Edge. Utiliza entonces formas geométricas en las que inscribe palabras emblemáticas sacadas de textos poéticos donde se alaba el “sueño americano”, y que están influenciadas por los trabajos de Kelly. También le sirven de inspiración las señales de tráfico y las máquinas tragaperras. En los sesenta se asocia con los artistas del arte Pop, especializándose en rótulos y señales de la vida contemporánea. Sus obras, en las que utiliza colores muy vivos, produce en ocasiones ambigüedad óptica, con la que quiere mostrar una ironía de la sociedad americana. Su obra más importante y conocida es “Love”, tanto en pintura como en escultura. Traducida también al español y con alguna versión en chino.

En 1964 colabora con Andy Warhol en la película “Eat”, y en 1968 el Philadelphia Institute of Contemporary Art ofrece una exposición retrospectiva de su obra. Actualmente reside en una isla de la costa de Maine.

Roy Lichtenstein, Nace en Nueva York, y estudia en la Art Students League primero y luego en la Ohio State University, Columbia, donde tras terminar sus estudios se dedica a la docencia.

Su estilo artístico comienza con el expresionismo abstracto, pero después comienza a experimentar haciendo interpretaciones libres de imágenes sacadas de cómics. En 1951 realiza su primera exposición individual en la Carlebach Gallery de Nueva York. Tras esto, comienza a trabajar como dibujante publicitario y técnico en Cleveland. A partir de 1961 se dedicó por completo a producir arte mediante imágenes comerciales de producción masiva. Sus historietas cómics, como Good Morning Darling (1964), son ampliaciones de los personajes de los dibujos animados, reproducidas a mano, con la misma técnica de puntos y los mismos colores que se utilizan para imprimirlos.

En sus últimas obras prima la reproducción de personajes populares de la novela rosa y los paisajes. También trabaja la escultura, utilizando los efectos de los cómic. En 1993 el Museo Guggenheim de Nueva York expuso una retrospectiva de su obra que viajó por muchos otros países. Murió en 1997.

Pietro Saia, Estudió diseño de coches deportivos para Enzo Ferrari. Entre 1959 y 1962 estudia en el Centro Cultural Italiano de Madrid, donde entra en contacto con Millares, Saura y Tàpies. Posteriormente en un viaje a Nueva York conoce a Warhol,

con el que empieza a colaborar y a profundizar en el lenguaje del Pop Art. Murió en el Tsunami de 2004.

Mel Ramos Estudia en el Sacramento State Collage el Master of Arts. A partir de 1958 se dedica a la docencia en varias instituciones. En 1962-63 comienza a pintar una serie de llamativos superhéroes sacados de cómics, utilizando un denso pigmento oleaginoso. En 1963 participa en una exposición Pop colectiva en el Contemporary Art Museum de Houston. En 1964 tuvo su primera exposición individual en la Galería Bianchini, Nueva York.

En 1965 comenzó a desarrollar un tipo específico de iconografías de Pop Art combinando chicas en top-less de las revistas americanas y anuncios de marcas de productos. En 1969 participa en la exposición Human Concern en el Museo Whitney, Nueva York, y realiza una exposición individual en el Gegenverkehr, Aachen. Expuso en el Museo de BBAA de UTA, en Salt Lake City, en 1972, y también en una exposición Pop Art en el Museo Whitney, en Nueva York, en 1974. En 1975 tuvo una retrospectiva en el Museo Hau Lange, Krefeld, y en 1977 en el Museo Oakland, California. En 1978 fue incluido en la exposición Arte sobre Arte, en el Museo Whitney, Nueva York. Desde 1980 enseña pintura en la Universidad Estatal de California, Hayward.

Robert Rauschenberg. Aunque empieza estudiando farmacia en la Universidad de Texas, su interés por lo artístico le lleva entre 1947 y 1948 al Kansas City Art Institute, donde cursa estudios sobre historia del arte, escultura y música. Durante esa época trabaja como decorador de escaparates y también realiza decorados para películas y estudios fotográficos,

En 1948 se traslada a París, para estudiar en la Académie Julian. Más tarde fue alumno de Josef Albers y Jack Tworkov en el prestigioso Black Mountain College de North Carolina, donde se hizo amigo de John Cage. En los primeros años de la década de los 50, comienza a desarrollar una pintura abstracta en blanco, rojo o negro, dando gran relevancia a las texturas. Rauschenberg conoce a Jasper Johns en 1954, ellos fueron el enlace entre la generación de artistas expresionistas abstractos más veteranos y los jóvenes artistas pop. En 1955 comienza a crear sus combine paintings, una mezcla de pintura, assemblages y collages de fotografías y objetos encontrados, generalmente desechos de la sociedad de consumo.

Rauschenberg se rebela contra el expresionismo abstracto, aunque siempre mantiene elementos del mismo. Su encuentro con Marcel Duchamp fue decisivo para la recuperación de los métodos dadaístas y la incorporación del collage en su obra.

En 1962, bajo la influencia de Andy Warhol, comenzó a experimentar con la serigrafía, lo que le permitía incorporar en sus obras imágenes fotográficas impresas sobre paneles de seda que luego superponía en el lienzo y mezcladas a modo de collage eran unidas con pintura al óleo. Su obra se basa en la crítica de las normas establecidas, busca la experimentación y las nuevas formas de expresión. Es uno de los artistas más influyentes en los jóvenes creadores de las últimas décadas del siglo XX. En la actualidad reside entre Captiva, Florida, y Nueva York.