

Exposició: Plusmarca. Art i esport  
IVAM - Centre Julio González  
5 març – 6 abril 2008

Organitza: Institut Valencià d'Art Modern

Comissaris: Rafael Sierra i Consuelo Císcar

-----

En un any en què la ciutat de València acull els mundials d'atletisme en pista coberta i el Gran Premi d'Europa de Fórmula 1, i que se celebra el setanta aniversari del diari esportiu *MARCA*, l'IVAM ha organitzat l'exposició *Plusmarca. Art i esport*, una mostra que rastreja les empremtes de l'esport en l'art més recent. El catàleg editat amb motiu de l'exposició s'il·lustra amb reproduccions de les obres exposades i inclou textos dels comissaris de l'exposició, el periodista Rafael Sierra i la directora de l'IVAM Consuelo Císcar, del subdirector i del director d'art del diari *MARCA*, Juan Ignacio Gallardo i José Juan Gámez, i de la crítica d'art Laura Revuelta, que dedica un text a cada un dels dotze artistes representats en esta exposició.

Els artistes Carlos Cuenllas, Avelino Sala, Juan E. Correa, Alberto Bañuelos, José Manuel Ballester, Isabel Muñoz, Josune Amunarriz, Javier Pérez, Juan Pérez Agirregoikoa, Gabriel Díaz, Tommi Grönlund & Petteri Nisunen i Keiji Kawashima ens submergixen, a través de 34 obres en distints formats (fotografia, vídeo, instal·lació, pintura o escultura), en el cos, la natura, l'arquitectura i les màquines de l'esport.

El cos està representat en les fotografies d'Avelino Sala i en les sèries fotogràfiques de grans dimensions d'Isabel Muñoz. La natura la trobem en *Reflejos de glaci* (Reflexos de glacera, 2006) de Josune Amunarriz, una obra composta d'unes estructures pictòriques que recorden els escenaris on els alpinistes poden simular les seues ascensions als pics més alts d'este món. En *El aliento del Chomolugna* (L'alé del Chomolungma, 2005), Gabriel Díaz ens presenta un d'estos cims en tota la seua immensitat a través d'un recorregut en vídeo pels seus vessants i les seues escarpades cares, on mostra la grandesa de la natura i prescindix, a propòsit, de la figura humana.

Altres temes que es tracten en esta exposició són l'arquitectura –els llocs que acullen els grans esdeveniments esportius mundials–, com la que ens dona a conèixer José Manuel Ballester en la seua sèrie de fotografies de l'estadi olímpic de Pequín, o les màquines de l'esport, que s'identifiquen en este cas amb l'espectacular *Fórmula* (2005) de Carlos Cuenllas o les sofisticades bicicletes del japonés Keiji Kawashima.