

Exposición: *Plusmarca. Arte y Deporte*
IVAM - Centre Julio González
5 marzo – 6 abril 2008

Organiza: **Institut Valencià d'Art Modern**

Comisarios: **Rafael Sierra y Consuelo Císcar**

En un año en el que la ciudad de Valencia acoge los mundiales de Atletismo en pista cubierta y el Gran Premio de Europa de Fórmula Uno, y que se celebra el setenta aniversario del diario deportivo Marca, el IVAM ha organizado la exposición "Plusmarca. Arte y Deporte", que rastrea las huellas del deporte en el arte más reciente. El catálogo editado con motivo de la exposición se ilustra con reproducciones de las obras expuestas e incluye textos de los comisarios de la exposición, el periodista Rafael Sierra y la directora del IVAM, Consuelo Císcar, del subdirector y el director de arte del diario Marca, Juan Ignacio Gallardo y José Juan Gámez, y de la crítica de arte Laura Revuelta, que dedica un texto a cada uno de los 12 artistas representados en esta exposición.

Los artistas Carlos Cuenllas, Avelino Sala, Juan E. Correa, Alberto Bañuelos, José Manuel Ballester, Isabel Muñoz, Josune Amunarriz, Javier Pérez, Juan Pérez Agirregoikoa, Gabriel Díaz, Tommi Grönlund & Petteri Nisunem y Keiji Kawashima nos sumergen a través de 34 obras en distintos formatos (fotografía, video, instalación, pintura o escultura) en el cuerpo, la naturaleza, la arquitectura y las máquinas del deporte.

El cuerpo se representa en las fotografías de Avelino Sala y en las series fotográficas de grandes dimensiones de Isabel Muñoz. La naturaleza la encontramos en *Reflejos de Glaciar* (2006) de Josune Amunarriz, una obra compuesta de unas estructuras pictóricas que recuerdan a los escenarios donde los alpinistas pueden simular sus ascensiones a los picos más altos de este mundo. En *El Aliento del Chomolunga* (2005), Gabriel Díaz nos presenta uno de esos picos en toda su inmensidad a través de un recorrido en vídeo por sus laderas y sus escarpadas caras, mostrando la grandeza de la naturaleza y prescindiendo, a propósito, de la figura humana.

Otros temas que se tratan en esta exposición son la arquitectura que alberga los grandes eventos deportivos mundiales, como la que nos da a conocer José Manuel Ballester en su serie de fotografías estadio olímpico de Pekín, o las máquinas del deporte, que se identifican en este caso con el espectacular *Fórmula* (2005), de Carlos Cuenllas o las sofisticadas bicicletas del japonés Keiji Kawashima.