



Exposición: **FABRIZIO PLESSI: 1970-2005**
IVAM Institut Valencià d'Art Modern
28 junio – 26 agosto 2007

Organiza: IVAM Institut Valencià d'Art Modern

Comisaria: Consuelo Císcar



Patrocina:

Fabrizio Plessi, uno de los videoartistas europeos más influyentes, combina su fascinación por la materialidad, que emana de la tradición del arte povera italiano, con su interés por el vídeo, los medios experimentales y las instalaciones de ubicación específica. Todas sus monumentales y barrocas instalaciones incluyen fuerzas naturales, como el agua y el fuego, que se yuxtaponen a elementos del mundo de la construcción en un intento de hacernos reflexionar sobre nuestras propias ideas en torno a la historia, el recuerdo y los paisajes, ya sean naturales o contruidos.

La exposición que presenta en el IVAM reúne las instalaciones *Water Circles; Armadio Bianco-Armadio Rosso-Armadio Nero; Ice; Narciso; Stanza del Mare; Cristallo Liquido; Arco Liquido; Mare Orizzontale; Water Wind; Reflecting Water; Waterfall; Art; Videoland;* incluyendo una instalación con proyectos de otras instalaciones realizadas en distintas ciudades. El catálogo editado con motivo de la exposición Reúne textos de Jaime Siles, Marco Tonelli, y de la directora del IVAM y comisaria de la exposición Consuelo Císcar así como una biografía de Plessi y se ilustra con imágenes de las instalaciones expuestas.

Fabrizio Plessi (Reggio Emilia, Italia, 1940) Se formó artísticamente en el Liceo Artístico y en la Accademia delle Belle Arti de Venecia de la que, posteriormente, será profesor de pintura. Ya en esta época temprana, a partir de 1968, el agua es el tema central de su obra, apareciendo una y otra vez en sus instalaciones, películas, vídeos y representaciones. En su obra, ésta toma dos direcciones, tanto la conceptualización de imágenes acuáticas como diferentes acciones directas con el agua como protagonista. Su trabajo se caracteriza por combinar la fascinación por la materialidad procedente de la tradición italiana del arte povera, con el vídeo, los medios experimentales y las instalaciones de ubicación específica.

De este modo, en su obra se refleja la ambigüedad de la imagen visual, la percepción engañosa de la realidad por los sentidos y la relación del hombre con su entorno. Hace meditar sobre el origen de todo. También cobra importancia el factor tiempo, la memoria y los recuerdos dentro de una dialéctica constante de conceptos contrapuestos: esencia-apariencia, interior-exterior, objeto-concepto, natural-artificial, consciente-inconsciente, realidad-representación, unidad-pluralidad, razón-intuición, etc.

El agua ha sido un elemento constante en su obra durante más de 30 años, metáfora de la creación, del reflejo, del fluir y la transformación. Nunca es utilizada como realidad física, sino como imagen de video, el monitor de vídeo es el objeto protagonista, metáfora de la sociedad moderna y de su forma de comunicación más común, cumpliendo las funciones de ventana a otras realidades. Hereda del Arte Povera el planteamiento conceptual de la obra de arte, el uso de materiales sin manipular encontrados potenciando el poder energético y transformador de los mismos, incluyendo el sonido capaz de transformar espacios.

Expuso en el pabellón experimental de la Biennale di Venezia de 1970 y en la siguiente. En el periodo 1975-1983 realiza una serie de exposiciones en distintos lugares, entre los que se encuentran: el Palazzo dei Diamanti de Ferrara (1975), la Städtische Galerie im Lenbachhaus de Múnich (1978), el Internationaal Cultureel Centrum de Amberes (1980) y el Palais des Beaux-Arts de Bruselas (1975, 1983). Participó en el Festival de Cine de Venecia con su película Liquid Movie (Película líquida) y gana el premio Città di Milano en 1980 y al año siguiente, muestra en el Festival de Cine de Venecia Underwater (Bajo el agua), una producción francesa. Es la primera vez que se incluyen medios electrónicos en una bienal de cine.

En 1982 el Centre Georges Pompidou de París exhibió toda su video-obra. Por esta época empieza a examinar con detenimiento las condiciones espaciales y las opciones que éstas ofrecen al videoarte, incorporando tres dimensionalidades en su obra por medio de instalaciones. La relación ilusoria entre la realidad del elemento líquido y su representación se afianza, aún más, gracias a las posibilidades tecnológicas en continua expansión del playback electrónico y mecánico.

A mediados de la década de los noventa realizó numerosos proyectos como las videoinstalaciones Fuochi fatui (Fuegos fatuos) para la Fundació Pilar i Joan Miró de

Palma de Mallorca y realiza algunas de sus instalaciones más elaboradas y complejas, entre las que se encuentran: *Il fiume della storia* (El río de la historia), para el Landesmuseum de Mainz; *Fez-Fez*, para el Mausoleum de Graz; *Acquedotto elettronico* (Acueducto electrónico), para el Heidelberger Kunstverein; y el *Mysterium Wein*, para el Historische Museum der Pflaz de Séller y para celebrar la inauguración de la Città della Scienza, Plessi realiza en Nápoles la videoescultura *Movimenti catodici barocchi*. En las últimas décadas ha desarrollado la vertiente monumental de su obra con creaciones como la videoinstalación *Liquid Time* (Tiempo líquido), producida por Philips para la Feria de Muestras de Berlín, adquirió el Zentrum für Kunst und Medientechnologie de Karlsruhe, o la obra que le encargó el Gobierno italiano para la EXPO 2000 de Hannover, *Mare verticale* (Mar vertical) una estructura de acero de 44 metros de altura con una pantalla LED que simula electrónicamente el movimiento del mar; también la cascada electrónica gigante que constituye un espectro de color con 16 millones de variaciones, obra monumental que inauguró en el año 2000 el Sony Center en la Potsdamer Platz de Berlín del arquitecto Helmut Jahn

Otra faceta de la obra de Plessi es su labor como escenógrafo y decorador en obras como *Sciame* de Enzo Cosimi, que es representada en la inauguración del Festival de Rovereto y en *The Fall of Icarus*, una producción de la Opéra Nationale La Monnaie de Bruselas, en colaboración con con Frédéric Flamand y Michael Nyman, también diseña escenografías electrónicas para sus colaboraciones con Frédéric Flamand: *Titanic*, que representó en el Musée de L'Industrie de Charleroi, y la ópera *Ex machina*, realizada por estudiantes de la Cologne Academy of Media Arts.

Fabrizio Plessi se ha dedicado también a la docencia y es profesor de Tecnología humanizadora en la Academy of Media Arts de Colonia, donde enseña Escenografía electrónica desde 1994. Fabrizio Plessi vive y trabaja en Venecia y en Mallorca.

Entre los premios que ha recibido cabe destacar la Medalla Miró que le otorgó la UNESCO en París. También fue galardonado en la XIII Quadriennale di Roma y recibió en 1999 el Premio al Artista del Año otorgado por el Nord/LB bank en Hannover, Alemania.