



Exposició: **Jaume Plensa**
IVAM-Centre Julio González
27 novembre 2007 - 17 febrer 2008

Organitza: Institut Valencià d'Art Modern

Comissari: William Jeffett

Jaume Plensa (Barcelona 1955) és un dels artistes espanyols en actiu més valorats tant en l'àmbit nacional com internacional. Dibuix, escultura, obra gràfica, escenaris per a òpera, videoprojeccions, instal·lacions acústiques..., pràcticament no hi ha manifestació artística o tècnica que no haja sigut experimentada per Plensa. L'exposició que presenta a l'IVAM, comissariada per William Jeffett, se centra en la seua obra més recent i consta de cinc escultures. El catàleg editat amb motiu de l'exposició, en coproducció amb el Musée d'art moderne et d'art contemporain de Niça (MAMAC), reproduïx diverses obres de Plensa en diversos formats, especialment escultures i instal·lacions realitzades des de finals dels noranta fins a l'actualitat, i inclou textos de Consuelo Císcar, directora de l'IVAM, William Jeffett, comissari de la mostra, un poema de l'artista i una entrevista realitzada per Gilbert Perlein, conservador cap del MAMAC.

L'IVAM va editar l'any 2004 el catàleg raonat *Jaume Plensa. Libros, grabados y múltiples sobre papel 1978-2003*, que recull la totalitat de l'obra gràfica de l'artista català fins llavors. Amb esta exposició i el seu catàleg corresponent, el museu se centra en esta ocasió en el vessant escultòric de l'obra d'este artista multidisciplinari.

Els materials utilitzats per a la construcció de les peces exposades a l'IVAM són acer inoxidable, resina de polièster i llum, utilitzada com a mitjà artístic. La literatura, que constituïx una de les principals fonts creatives del seu treball, també està present en la mostra. L'exposició comença amb una peça il·luminada interiorment, situada en l'esplanada exterior del museu, la funció de la qual és la d'un far que invita l'espectador a realitzar un viatge poètic íntim, el qual es desplegarà en l'interior de les sales; i culmina amb una obra monumental, titulada *SHO*, feta expressament per a l'exposició a l'IVAM. La sensació simultània de pes i transparència, juntament amb la gran escala utilitzada, li conferixen un caràcter que va més enllà de les tradicions de la figura i l'objecte. Si en la seua escultura pública recupera la solidaritat perduda dels espais urbans d'altra manera alienats, ací trobem un suport poètic dels nostres sentiments i idees més íntims.

Nascut a Barcelona al 1955, Jaume Plensa va estudiar a la Llotja i a l'Escola Superior de Belles Arts de Sant Jordi i va treballar en tallers de forja i mecànica. Del ferro colat, material que caracteritza les escultures de la seua primera època i amb el qual ha assolit unes

possibilitats plàstiques inusuals, ha passat a utilitzar materials tan diversos com l'alabastre, la resina de polièster, el plàstic, la parafina, el niló, el vidre, el so, la llum i la paraula. Més enllà d'una preocupació per la forma, explora la materialització de les formes poètiques de la representació i la consegüent desmaterialització estètica de l'estructura i la forma de l'obra. Amb l'escultura aconsegueix realitzar una metàfora amb la solidificació dels pensaments.

L'artista, que viu actualment entre Barcelona i París, és conegut principalment per haver realitzat una àmplia sèrie d'intervencions en espais públics que van des de Tòquio i Londres fins a Chicago, portant l'escultura més enllà de l'objecte. Entre els seus treballs d'escultura pública destaca *The Crown Fountain* (2004), situada en el Millennium Park de Chicago i feta amb cascades d'aigua, torres de vidre i una base de dades d'imatges LED amb retrats dels habitants de la ciutat. Plensa destaca també pels seus dibuixos, *collages*, obra gràfica i escenogràfica, per a teatre i òpera, com demostra la seua col·laboració amb el grup teatral La Fura dels Baus.

Entre les seues exposicions, cal destacar la retrospectiva que de la seua obra va fer l'any 2000 el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Les seues escultures s'exhibeixen en alguns dels principals museus i galeries del món, com el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, la Galerie Nationale du Jeu de Paume de París, l'Henry Moore Sculpture Trust del Regne Unit, el Museu d'Art Modern de Malmö a Suècia o el Musée d'Art Contemporain de Lió. En els últims anys ha realitzat exposicions individuals al Círculo de Bellas Artes de Madrid, les galeries Richard Grey de Chicago o Lelong de París (2006), el Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma de Mallorca (2006), el Centro de Arte Contemporáneo de Màlaga (2005), el Museo Colecciones ICO de Madrid (2005) o la Kunsthalle de Mannheim (2005). Plensa ha sigut distingit recentment amb el títol de Doctor Honoris Causa per la prestigiosa School of the Art Institute of Chicago.