



Exposició: **IGNACIO PINAZO.
Colecciones en diálogo**

Institut Valencia d'Art Modern (IVAM)
Museo de Bellas Artes de Valencia
25 de octubre– 27 de enero 2013

Comisario: Francisco Javier Pérez Rojas

Organizan: Institut Valencià d'Art Modern (IVAM)
Museo de Bellas Artes de Valencia

La exposición pretende establecer un diálogo entre las obras de Ignacio Pinazo que posee el IVAM y las que tiene en su colección el Museo de Bellas Artes de Valencia. En ambas instituciones se exhiben un total de 134 piezas, de las cuales 63 pertenecen al Museo de Bellas Artes y 71 al IVAM.

El IVAM muestra 70 obras (36 proceden del Museo de Bellas Artes) que revisan, fundamentalmente, la trayectoria retratística del pintor valenciano. Por su parte, el Museo de Bellas Artes de Valencia expone 64 obras, (37 pertenecen a la colección del IVAM), que se centran en el paisaje. Además, se han seleccionado una serie de obras, en su gran mayoría dibujos de la colección del IVAM, realizadas en 1912, año que le fue concedida a Ignacio Pinazo la Medalla de Honor en la Exposición Nacional.

Con motivo de la exposición, se ha editado un catálogo online que contiene textos de Lola Johnson, consellera de Cultura, Turismo y Deporte; Consuelo Ciscar, directora del IVAM ; Paz Olmos, directora del Museo de Bellas Artes de Valencia; Francisco Javier Pérez Rojas, comisario de la muestra en colaboración con José Luis Alcaide y otro, Aida Pons, comisaria adjunta.

El último tercio del siglo XIX dibuja uno de los capítulos más brillantes en la historia de la pintura valenciana. Durante éste período surge un grupo de primeras figuras que imprime un nuevo sesgo a la actividad artística e inicia el camino hacia la modernidad en la que destaca Ignacio Pinazo Camarlench (Valencia 1849 - Godella 1916) .

A lo largo de estos últimos años han tenido lugar en el IVAM una serie de exposiciones monográficas dedicadas al pintor valenciano con el fin de estudiar y difundir la importante e ingente obra del que fue uno de los pilares más sólidos de la pintura moderna en la España de su tiempo.

La muestra que ahora se exhibe en el IVAM y en el Museo de Bellas Artes de Valencia, busca establecer un diálogo o secuencia entre las obras del maestro valenciano que tienen en sus colecciones. La colección de Pinazo del Museo de Bellas Artes de Valencia es ejemplar como fruto de la generosidad ciudadana. Una serie de piezas selectas que fueron donadas a la Academia por los hijos del artista José Pinazo Martínez e Ignacio Pinazo Martínez; a esta decisiva selección hay que añadir la de importantes aportaciones de próceres valencianos al Museo y a la Academia de San Carlos. La colección del IVAM fue adquirida a sus descendientes y completada con donaciones de la familia Casar Pinazo. De este modo, Pinazo pasó a convertirse en uno de los pilares de la colección permanente al igual que sucede con Julio González.

Desde 2001 se han publicando distintos trabajos sobre Pinazo que han permitido analizar más profundamente su obra, a la vez que localizar y dar a conocer un considerable número de pinturas importantes que estaban en paradero desconocido. Pero todavía es mucho lo que queda por estudiar y catalogar de este gran artista; este es el objetivo de la Cátedra Pinazo que la Universidad de Valencia y el IVAM crearon en el 2010 y en esta línea se inscribe esta nueva exposición que ha permitido rescatar obras de los fondos, poco o nada vistas, para mostrarlas en otro contexto .

En 2012 se cumple el centenario de la concesión al pintor valenciano de la Medalla de Honor en la Exposición Nacional, hecho que tuvo gran relevancia en su momento tal como queda recogido en la amplia documentación que se recoge en una selección de textos en el catalogo de la exposición. En la muestra se exhiben una importante serie de pinturas y dibujos realizados en torno a 1912 que muestran la obra más moderna de Pinazo a un siglo de perspectiva. Dada la naturaleza de los fondos de ambos museos se atiende a estudiar su producción de retratos y paisajes, los primeros se exponen en el IVAM y paisajes y flores, junto a un par de retratos, en el Museo de Bellas Artes.