

Exposición: **PICASSO-ALBERTI. LA ÚLTIMA TERTULIA**
IVAM Centre Julio González
7 de noviembre 2002 – 5 de enero 2003

Organiza Instituto Valenciano de Arte Moderno

Comisario: Roberto Otero

Patrocina: Telefónica

La exposición pretende reflejar y documentar la amistad y la colaboración entre Pablo Picasso (Málaga, 1881 - Mougins, 1973) y Rafael Alberti (El Puerto de Santa María, Cádiz, 1902-1999) coincidiendo con el centenario del nacimiento del poeta. La muestra trata de recordar visualmente estas tertulias a través de la presentación de los cuadros de Picasso, las fotografías de Otero y los poemas pintados de Alberti. Los dos artistas españoles se conocieron en 1933, a partir de este momento Picasso se convirtió a menudo en la primera persona que leía los poemas de su amigo. Su estrecha amistad se mantendrá a lo largo de los años. El catálogo editado con motivo de la exposición reproduce las obras expuestas y publica textos de Roberto Otero comisario de la muestra y de John Richardson.

John Richardson, principal biógrafo de Picasso, ha señalado que el pintor disfrutó, a lo largo de toda su vida, de la compañía de una vivaz tertulia española. La última de ellas, durante los doce años que el artista vivió en Mougins, contó durante los veranos con Rafael Alberti y el fotógrafo argentino Roberto Otero (comisario de esta muestra) como contertulios más asiduos. Este importante historiador escribe un texto en el catálogo de la exposición sobre el tema.

Roberto Otero fue el único fotógrafo que tomó con continuidad imágenes íntimas de Pablo Picaso en los últimos años de su vida, transcurridos en su casa de Mougins. En estos centenares de fotografías, que abarcan un arco de diez años, aparece un Picasso diferente, más íntimo, más familiar. Los retratos de Roberto Otero reflejan los diferentes estados de ánimo del pintor en su vida más cotidiana. Parecen fotos sacadas de un álbum de familia en las que Picasso no posa jamás para el público o la posteridad.

Para Roberto Otero –fotógrafo, documentalista cinematográfico, escritor, periodista- era también amigo íntimo, casi un miembro de la familia; “eres mi sobrino único y preferido” solía decirle en broma el pintor. De sus fotografías y sus textos, de los libros editados por el fotógrafo argentino surge un retrato de Picasso vivo y veraz, como la propia existencia diaria del artista malagueño.

Roberto Otero es autor de varios libros sobre Pablo Picasso, entre ellos, *Lejos de España*, *Sempre Picasso*, *Retrato de Picasso*, *Recuerdo de Picasso*, y *Forever Picasso*. Sus fotografías han sido objeto de numerosas exposiciones que han tenido lugar en ciudades como Madrid, Barcelona, Montreal, Tokio o Buenos Aires.

La exposición se articula en torno a tres bloques temáticos: Un aparato gráfico-documental formado por unas cincuenta fotografías, tomadas entre 1965 y 1971 por Roberto Otero, que se expondrán en una sala. Este conjunto presentará imágenes inéditas de Picasso y Alberti juntos. Además se exhibirán cuatro retratos de Alberti también inéditos realizados por Picasso. El núcleo lúdico lo constituirá una sala destinada a imágenes de los conocidos aguafuertes de Picasso pertenecientes a la serie “*Alrededor de Rafael*” (20 obras, realizadas entre el 29 de agosto de 1968 y el 7 de septiembre). Los poemas de Alberti titulados “*Sobre los amores secretos de Rafael y la Fornarina*”(cinco sonetos) acompañarán a esta serie.

La etapa de Picasso en Avignon: en esta ciudad tuvieron lugar las dos últimas exposiciones de Picasso, celebradas en 1970 y 1973 respectivamente. Ambas contaron con sendas presentaciones de Alberti, a pedido del pintor. Se han seleccionado diez cuadros de Picasso exhibidos en estas exposiciones (en total se mostraron alrededor de 400 obras). Una docena de fotos de Otero ilustrará el momento de la preparación de la

primera exposición. Los textos de Alberti para dicha ocasión se reproducirán en murales.

El entierro del Conde Orgaz (libro editado en 1969 por Gustavo Gili con doce aguafuertes y un grabado de Picasso). Se exhibirá el libro, el grabado y los aguafuertes. El prólogo escrito por Alberti, una vez más a petición del artista, se reproduce en murales. El catálogo documenta la gestación del encargo.